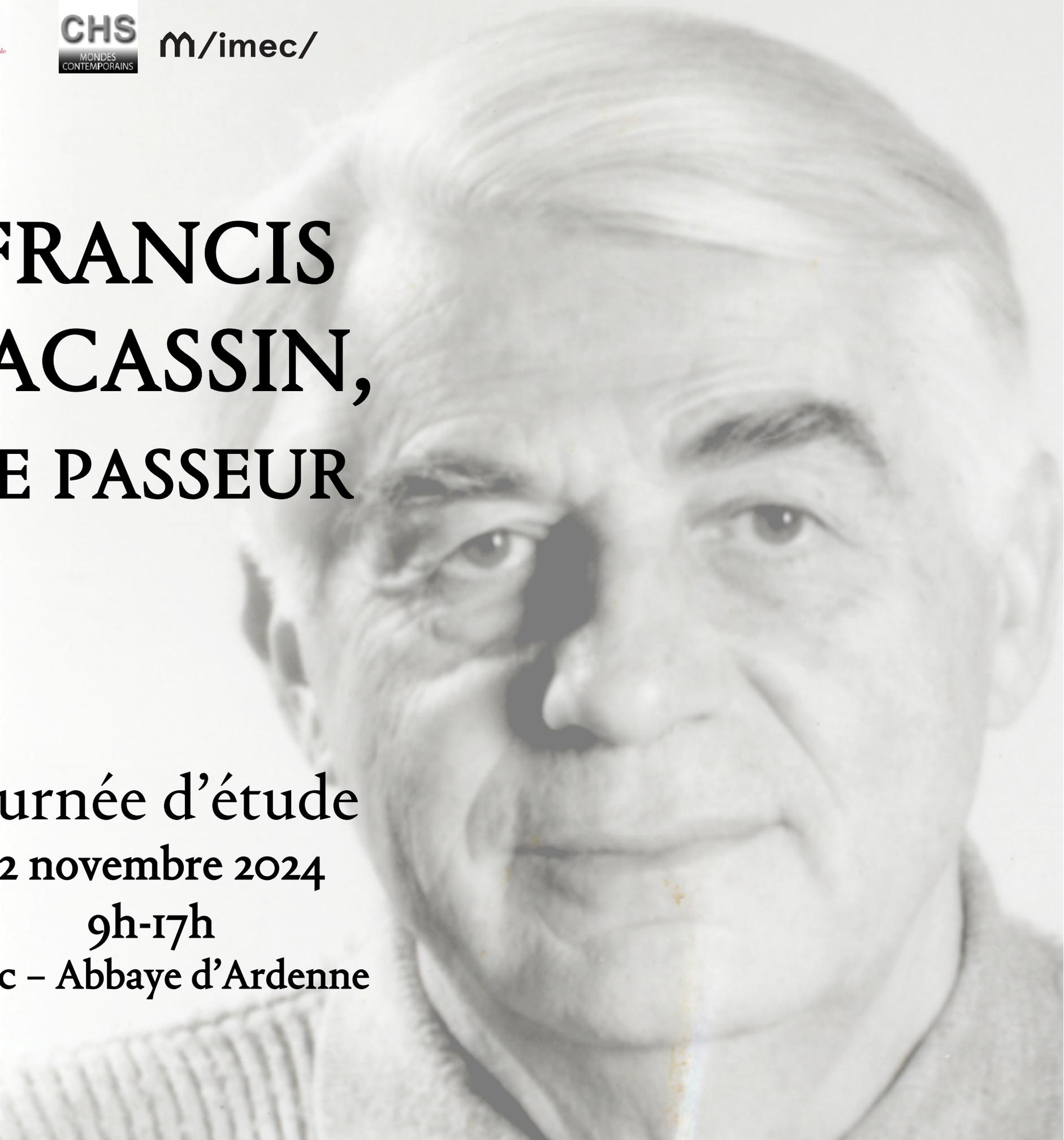


FRANCIS LACASSIN, LE PASSEUR

Journée d'étude
22 novembre 2024
9h-17h
Imec – Abbaye d'Ardenne



FRANCIS LACASSIN, LE PASSEUR

Journées d'étude 2024-2025

On dit de **Francis Lacassin** qu'il fut l'homme aux 500 préfaces. Là ne s'arrête pas pour autant l'activité de ce diable d'homme, qui fut tour à tour éditeur, scénariste, producteur, animateur de clubs, grand lecteur et grand cinéophile, passeur des littératures comme du cinéma populaires, de Louis Feuillade à Jack London, de Simenon à Alice Guy, de Tarzan à Fu Manchu.

La prochaine mise à disposition de l'inventaire des volumineuses archives Lacassin conservées à l'IMEC, est l'occasion de revenir sur les multiples activités de celui qui ne fut pas seulement un passeur (d'une rive à l'autre de l'Atlantique, de la contre-culture à la culture, de l'histoire à la contre-histoire, etc.), mais bien souvent un découvreur de textes oubliés, de films perdus, d'auteurs (et d'autrices) disparus. Cette œuvre d'exhumation est le résultat d'un travail considérable (recherche d'inédits, collation des textes, lectures et relectures, sélections, sommaires, préfaces) dont les archives rendent compte et dont ces journées d'études donneront un aperçu fort peu exhaustif, mais aussi représentatif que possible.

Ce programme de recherche comprend deux journées d'études. La première se tiendra à l'IMEC le **22 novembre 2024** et sera consacrée tout particulièrement aux activités d'éditeur de Francis Lacassin, que ce soit dans le domaine de la bande dessinée, de la science-fiction ou du roman policier.

Une seconde journée aura lieu en septembre 2025 à l'École nationale des chartes. C'est alors au travail du scénariste de télévision, du producteur de films et pour finir de contre-historien du cinéma que l'on s'intéressera.

Julie Demange & Christophe Gauthier

Journée d'étude organisée par l'École nationale des Chartes (Centre Jean Mabillon), le Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) et l'Imec.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

9 h 00 : Accueil des participants

9 h 15 : Mot d'accueil (Nathalie Léger, directrice de l'IMEC)

9 h 30 : Introduction (Julie Demange et Christophe Gauthier)

Session 1 : Archives, collections, livres

(Modération : Julie Demange)

9 h 45 : Présentation des archives Lacassin à l'IMEC (Nicolas Grandin, IMEC)

10 h 15 : *Bibliophilie et rééditions : autour des 3 L : Leroux, Leblanc, Le Rouge* (Nicolas Sorel,)

10 h 50 : Discussion

11 h 10 : Pause

Session 2 : Cultures de la bande dessinée

(Modération : Christophe Gauthier)

11 h 20 : *M. le vice-président Alain Resnais : au service du Club des bandes dessinées* (François Thomas, Sorbonne Nouvelle)

12 h 10 : *De la compilation de savoirs bédéphiles au projet encyclopédique : Francis Lacassin, chantre de la bande dessinée* (Julie Demange, Université Paris 1, Centre d'histoire sociale des mondes contemporains)

12 h 45 : Discussion

Session 3 : Du critique à l'éditeur

(Modération : Anna Trespeuch-Berhelot)

14 h 15 : « *Les hommes n'ont pas les mythes qu'ils méritent mais ceux dont ils ont besoin* ». *Lacassin et Tarzan, de la passion philique à l'histoire culturelle* (Dimitri Vezyroglou, Université de Lorraine, Centre de recherche sur les expertises, les arts et les transitions).

14 h 55 : *Francis Lacassin et le polar. Constitution du discours sur le genre* (Natacha Levet, Université de Limoges)

15 h 35 : *Mais quel était le métier de Francis Lacassin ?* (Christophe Gauthier, Ecole nationale des chartes, Centre Jean Mabillon)

16 h 15 : Discussion.

Fin de la journée : 17 h

VENEZ TOUS

LE 18 MARS 1966
au Cinéma Educateur;
à la Conférence sur les ...

BANDES DESSINÉES

PAR FRANCIS LACASSIN !?!

