

LISTE DES PUBLICATIONS Pascale Goetschel (janvier 2024)

Ouvrages

1. *Une autre histoire du théâtre. Discours de crise et pratiques spectaculaires – France XVIII^e-XXI^e siècles*, Paris, CNRS Éditions, 2020, 416 p.
2. *Histoire culturelle de la France au XX^e siècle*, Paris, La Documentation française, « La Documentation photographique », coll. « Point sur », n° 8077, 2010, 64 p. [présentation 1-15], repris et remanié dans *Regards sur la France d'hier à aujourd'hui*, Paris, La Documentation française, coll. « Doc'en poche. Regard d'expert », 2017, p. 65-113
3. *Renouveau et décentralisation du théâtre*, Paris, PUF, 2004, 574 p.

Ouvrages en collaboration

1. Avec Emmanuelle Loyer, *Histoire culturelle de la France de la Belle Époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, 5^e édition revue et augmentée, 2018 [1994], 279 p., traduit en arabe.
2. Avec Bénédicte Toucheboeuf, *La Quatrième République*, Paris, Le Livre de Poche, 2^e édition augmentée, 2011 [2004], 574 p.

Direction d'ouvrages

1. Marie-France Chambat-Houillon et Pascale Goetschel (dir.), *Le Temps à l'épreuve des médias. Brésil-France (XX^e-XXI^e siècles)*, Paris, L'Harmattan/INA, 2023, 338 p.
2. Noëlline Castagnez, Frédéric Cépède, Fabien Conord, Pascale Goetschel et Gilles Vergnon (dir.), *Pas d'histoire sans archives. Mélanges « secret défense » offerts à Gilles Morin*, Paris, Éditions Arbre Bleu, 2020, 273 p.
3. Evelyne Cohen, Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Laurent Martin, Pascal Ory (ed.), *Cultural History in France. Local Debates, Global Perspectives*, New York, Routledge, 2019, 392 p.
4. Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas (dir.), avec la collaboration de Sylvie Le Dantec, *Patrice Chéreau en son temps*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2018, 259 p.
5. Pascale Goetschel et Jean-Claude Yon (dir.), *Au théâtre ! La sortie au spectacle XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire contemporaine », 2014, 320 p.
6. Marianne Filloux-Vigreux, Pascale Goetschel, Joël Huthwohl, Julien Rosemberg (dir.), *Archives et spectacle vivant*, Paris, Publibook, 2014, 170 p.
7. Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Patricia Hidiroglou, Caroline Moine, Julie Verlaine (dir.), *Une histoire des festivals. XX^e-XXI^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire contemporaine », 2013, 354 p.
8. Pascale Goetschel, Christophe Granger, Sylvain Venayre, Nathalie Richard, (dir.), *L'Ennui. Histoire d'un état d'âme, XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012, 288 p.
9. Evelyne Cohen, Pascale Goetschel, Laurent Martin et Pascal Ory (dir.), *Dix ans d'histoire culturelle*, Lyon, Presses de l'ENSSIB, coll. « Papiers », 2011, 314 p.
10. Pascale Goetschel, François Jost et Myriam Tsikounas (dir.), *Lire, voir, entendre. La réception des objets médiatiques*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire contemporaine », 2010, 400 p.
11. Pascale Goetschel et Jean-Claude Yon (dir.), *Directeurs de théâtre XIX^e-XX^e siècle. Histoire d'une profession*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008, 254 p.

Direction de dossiers de revues

1. « Psychanalyse et histoire culturelle », *Revue d'histoire culturelle XVIII^e-XXI^e siècles*, n°5, novembre 2022 (avec Paul-Laurent Assoun et Evelyne Cohen), <https://revues.mshparisnord.fr/rhc/index.php?id=2210>
2. « Les usages du temps libre », *Revue d'histoire culturelle XVIII^e-XXI^e siècles*, n° 3, septembre 2021 (avec Claire Blandin et Christophe Granger), <https://revues.mshparisnord.fr/rhc/index.php?id=509>
3. « La décentralisation théâtrale en revues », *European Drama and Performance Studies*, Classiques Garnier, hors-série, 2021, (avec Marco Consolini et Marion Denizot), p. 13-251.

4. « Sons et cultures sonores », *Sociétés & Représentations*, avril 2020, n° 41, (avec Christophe Granger), p. 9-178.
5. « Le patrimoine, une histoire politique », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, janvier 2018, n° 137, (avec Vincent Lemire et Yann Potin), p. 8-167.
6. « Écritures du feuilleton », *Sociétés & Représentations*, juin 2015, n° 39 (avec François Jost et Myriam Tsikounas), p. 9-164.
7. « Faire l'événement », *Sociétés & Représentations*, décembre 2011, n° 32 (avec Christophe Granger), p. 9-153.
8. « Le spectaculaire à l'œuvre », *Sociétés & Représentations*, avril 2011, n° 31, p. 9-188.
9. « Le Parti socialiste. Nouvelles approches », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, octobre-décembre 2007, n° 98, (avec Gilles Morin), p. 3-136.

Articles parus dans des revues à comité de rédaction nationales et internationales (hors rubriques)

1. « Public/privé, rive droite/rive gauche : les lignes de partage de la scène parisienne dans les années cinquante », *Revue d'Histoire du Théâtre*, Service public / intérêts privés. La longue querelle de la scène française, XVIII^e -XXI^e siècles, numéro coordonné par Emmanuel Wallon, n° 292, 2022, p. 69-78.
2. Avec Amélie Thérésine, « Francophonie théâtrale et échanges artistiques : quelles circulations pour le spectacle vivant (années 1980-années 2000) ? », *Relations internationales*, vol. 189, n° 1, 2022, p. 67-86.
3. « Les usages du temps libre : approches historiennes », *Revue d'histoire culturelle XVIII^e-XXI^e siècles*, n°3, septembre 2021 (avec Claire Blandin et Christophe Granger), <https://revues.mshparisnord.fr/rhc/index.php?id=593>
4. Introduction, « La décentralisation théâtrale en revues », *European Drama and Performance Studies*, Classiques Garnier, hors-série, 2021 (avec Marco Consolini et Marion Denizot), p. 13-25.
5. Avec Abdelkrim Beloued, Jean Carrive, Serge Heiden, Antoine Laurent, Bénédicte Pincemin et alii, « Transdisciplinary Analysis of a Corpus of French Newsreels: The ANTRACT Project », *Digital Humanities Quarterly*, Alliance of Digital Humanities, 2021, Special Issue on AudioVisual Data in DH, 15 (1). hal-03166755
6. Avec Christophe Granger. « Saisir la dimension sonore des sociétés », dans Pascale Goetschel et Christophe Granger (dir.), « Sons et cultures sonores », *Sociétés & Représentations*, n° 49, avril 2020, p. 9-23.
7. « Penser le rôle de l'État en France durant les années 1950 : Jeanne Laurent, *La République et les Beaux-Arts* (1955) », *Parlement[s]. Revue d'histoire politique*, vol. 29, n° 1, 2019, p. 239-253.
8. Pascale Goetschel, Vincent Lemire et Yann Potin, « Historiens et patrimoine au 20^e siècle. Le rendez-vous manqué ? », dans « Le patrimoine, une histoire politique », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, n° 137, janvier 2018, p. 9-19.
9. Pascale Goetschel, François Jost et Myriam Tsikounas, « La promesse d'une fin, dans Pascale Goetschel, François Jost et Myriam Tsikounas (dir.), « Écritures du feuilleton », *Sociétés & Représentations*, juin 2015, n° 39, p. 9-12.
10. « *Le 14 juillet* de Romain Rolland à l'Alhambra », *Parlement [s]. Revue d'histoire politique*, 2012/3, « Théâtres politiques », n° HS 8, p. 173-180.
11. Avec Christophe Granger, « Faire l'événement, un enjeu des sociétés contemporaines », dans Pascale Goetschel et Christophe Granger (dir.), « Faire l'événement », *Sociétés & Représentations*, décembre 2011, n° 32, p. 7-23.
12. « Archives du spectacle vivant, usages et écriture de l'histoire », *Territoires contemporains*, dossier « Historiographie et archivistique. Écriture et méthodes de l'histoire à l'aune de la mise en archives », Philippe Poirrier et Julie Lauvernier (dir.), nouvelle série 2, mise en ligne 12 janvier 2011, http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/historiographie/P_Goetschel.html
13. « La gloire au théâtre. À propos de *Jules César* de Shakespeare sur les scènes françaises », *Sociétés et représentations*, n° 26, 2008/2, p. 37-56.
14. Pascale Goetschel et Gilles Morin, « Le Parti socialiste en France. Approches renouvelées d'un mouvement séculaire », dans Pascale Goetschel et Gilles Morin (dir.), « Le Parti socialiste. Nouvelles approches », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, octobre-décembre 2007, n° 98, p. 3-9.

15. « Les usages de l'image en histoire », *Vie sociale*, « Iconographie et histoire sociale », n°1, 2005, p. 21-41.
16. « Décors parisiens dans *Au théâtre ce soir*: rituel et stéréotypes », *Sociétés et représentations*, n° 17 : Imaginaires parisiens, 2004, p. 247-272.
17. « Politique culturelle et décentralisation théâtrale sous la quatrième République », *Historiens et géographes*, dossier « la IVème République », n° 358, septembre-octobre 1997, p. 209-221.

Articles de rubriques parus dans des revues à comité de rédaction nationales et internationales

« Images, lettres et sons », *Vingtième siècle. Revue d'histoire* [responsable de la rubrique avec Raphaëlle Branche]

18. « Délation et chansons sous l'Occupation », *Vingtième siècle*, n° 108, octobre-décembre 2010, p. 171-174.
19. « Les vingt ans de France Info », *Vingtième siècle*, n° 100, octobre-décembre 2008, p. 216-218.
20. « Le dictionnaire mondial des images », *Vingtième siècle*, n° 99, juillet-septembre 2008, p. 241-245.
21. « Archives des années noires », *Vingtième siècle*, n° 86, avril-juin 2005, p. 131-134.
22. « Acteur, actrices », *Vingtième siècle*, n° 82, avril-juin 2004, p. 165-168.
23. « Le dernier caravansérail, Odyssées », *Vingtième siècle*, n° 80, octobre-décembre 2003, p.141-143
24. Avec Bénédicte Toucheboeuf, « Images de l'industrie », *Vingtième siècle*, n° 79, juillet-septembre 2003, p. 137-140.
25. « Max Beckmann, un peintre dans l'histoire », *Vingtième siècle*, n° 77, janvier-mars 2003, p. 120-122.

« Archives », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*

26. « Archives du Théâtre de l'Odéon », *Vingtième siècle*, n° 105, janvier-mars 2010, p. 227-228.
p. 94-95.

« Lieux et ressources », *Sociétés & Représentations* [avec Evelyne Cohen, sauf mention contraire]

27. « Le musée Carnavalet, histoire de Paris. Réflexions de deux historiennes sur une institution récemment rénovée », *Sociétés & Représentations*, vol. 55, n° 1, 2023, p. 271-284.
28. « Archives du féminisme », *Sociétés & Représentations*, vol. 53, no. 1, 2022, p. 243-255.
29. « Les chantiers du numérique à la BnF (1990-2018) », *Sociétés & Représentations*, vol. 46, n° 2, 2018, p. 191-200.
30. « Les *Organisations Globo*: lieux et ressources d'une industrie culturelle au Brésil », *Sociétés & Représentations*, vol. 45, n° 1, 2018, p. 121-129.
31. Pascale Goetschel, « Un lieu pour les costumes de scène : le Centre national du costume de scène et de la scénographie à Moulins », *Sociétés & Représentations*, 2/2017, n° 44, p. 115-124.
32. , « Visite à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé », *Sociétés & Représentations*, 1/2017, n° 43, p. 159-172.
33. « Visite au centre Pompidou-Metz », *Sociétés & Représentations*, 2/2016, n° 42, p. 129-138.
34. « Visite dans un atelier singulier : autour de l'archéophone d'Henri Chamoux », *Sociétés & Représentations*, 1/2016, n° 41, p. 149-159.
35. « Le service des archives de France Télévisions : entre logique d'entreprise et vocation patrimoniale. », *Sociétés & Représentations*, 1/2015, n° 39, p. 167-176.
36. « L'*Open Access* vu par deux historiennes », *Sociétés & Représentations*, 1/2014, n° 37, p. 145-154.
37. « Visite(s) au Louvre-Lens », *Sociétés & Représentations*, 1/2013, n° 36, p. 167-178.
38. Pascale Goetschel, « Images, sons et spectacles : l'audiovisuel au département des Arts du spectacle de la BnF », *Sociétés & Représentations*, 1/2010, n° 29, p. 101-108.
39. « Le Forum des images : un espace dédié au cinéma et à Paris », *Sociétés & Représentations*, 2/ 2009, n° 28, p. 189-195.
40. « La Bibliothèque de documentation internationale contemporaine », *Sociétés & Représentations*, 1/2009, n° 27, p. 195-203.
41. Pascale Goetschel et Evelyne Cohen, « Le Mémorial de Gaulle à Colombey et l'Historial des Invalides », *Sociétés & Représentations*, 2/2008, n° 26, p. 221-231.
42. « La documentation écrite de l'Institut national de l'Audiovisuel : un ensemble foisonnant de ressources », *Sociétés & Représentations*, 1/2008, n° 25, p. 173-180.

Contributions à des ouvrages collectifs

1. « “Si tu vas à Rio...” : une recherche documentaire à l’heure du numérique, dans Marie-France Chambat-Houillon et Pascale Goetschel (dir.), *Le Temps à l’épreuve des médias. Brésil-France (XX^e-XXI^e siècles)*, Paris, L’Harmattan/INA, 2023, p. 79-103.
2. « Le “service public du théâtre” : une histoire française », dans *L’Artiste, l’administrateur et le juge. L’invention du service public culturel. Le rôle du Conseil d’État*, Colloque, Paris, Conseil d’état et Comédie-Française, 26 et 27 novembre, 2021, Comité d’histoire du ministère de la Culture, Éditions La Rumeur libre, 2023, p. 99-120.
3. « Épier l’opinion publique à Paris. Avant et après le débarquement du juin 1944 », dans Noëlline Castagnez, Frédéric Cépède, Fabien Conord, Pascale Goetschel et Gilles Vergnon (dir.), *Pas d’histoire sans archives. Mélanges « secret défense » offerts à Gilles Morin*, Paris, Éditions Arbre Bleu, 2020, p. 195-210.
4. « Historienne d’à côté », dans Yann Potin et Jean-François Sirinelli (dir.), *Génération historienne*, Paris, CNRS Éditions, 2019, p. 373-380.
5. « A historical approach to the audiovisual landscapes of radio and television », dans Evelyne Cohen, Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Laurent Martin, and Pascal Ory (ed.), *Cultural History in France. Local Debates, Global Perspectives*, New York, Abingdon, Routledge, 2019, p. 181-189.
6. « Le cas de la “crise du théâtre” : un exercice d’histoire culturelle », *Marie-Thérèse Mäder et Jenny Ettrich (Hrsg.), Dialogpotenziale kulturwissenschaftlicher Forschung in den Fremdsprachenphilologien*, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang, 2018, p. 53-65.
7. « Chéreau à Sartrouville. Le parti pris du théâtre », dans Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas (dir.), avec la collaboration de Sylvie Le Dantec, *Patrice Chéreau en son temps*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2018, p. 45-70.
8. Comment penser la culture à la Libération ? Détour par le fonds CNR-Louis Saillant », Michel Pigenet et Rossana Vaccaro (dir.), *Les Jours heureux. Dans les archives du Conseil national de la Résistance-Louis Saillant*, Paris, CODHOS Éditions, 2018, p. 115-132.
9. « Planchon-Allio au Théâtre de la Cité à Villeurbanne, 1957-1968. Jalons pour une lecture historique », dans Sylvie Lindeperg, Myriam Tsikounas et Marguerite Vappereau, *René Allio. Le mouvement de la création*, Rennes, PUR, 2017, p. 155-174.
10. « La salle V : visite en Front populaire », dans Laurent Martin, Christophe Gauthier, Julie Verlainne, Dimitri Vezyroglou (dir.), *Histoires d’o. Mélanges d’histoire culturelle en l’honneur de Pascal Ory*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire contemporaine », 2017, p. 137-154.
11. « L’utopie réalisée du Théâtre du Soleil », dans Christophe Charle et Laurent Jeanpierre (dir.), *La Vie intellectuelle de France. Tome II. De 1914 à nos jours*, Paris, Le Seuil, 2016, p. 752-755.
12. « Chéreau à Sartrouville : une expérience inédite de théâtre populaire (1966-1969), dans Marie-Françoise Lévy et Myriam Tsikounas, *Chéreau à l’œuvre*, Rennes, PUR, 2016, p. 55-62.
13. « *Le Système Fabrizzi* : une pièce parmi d’autres de la « série » *Au théâtre ce soir*, dans Evelyne Cohen et Myriam Tsikounas (dir.), *1967 au petit écran. Une semaine ordinaire*, Rennes, INA, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 265-279.
14. « À quoi pense une historienne ? À propos des liens entre archives et recherche en matière de spectacles », dans Marianne Filloux-Vigreux, Pascale Goetschel, Joël Huthwohl, Julien Rosenberg (dir.), *Archives et spectacle vivant*, Paris, Publibook, 2014, p. 7-12.
15. « Autour d’*Adagio (Mitterrand, le secret et la mort)* d’Olivier Py en 2011. Un spectacle du Théâtre de l’Odéon dédié à un « grand homme défunt » dans Ariane Ferry (dir.), *Le Personnage historique de théâtre, de 1789 à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 285-300.
16. « Théâtre, politique et société sous la III^e République : quelques réflexions sur les discours et leurs usages », dans Alain Clavien, Claude Hauser et François Vallotton, (dir.), *Théâtre et scènes politiques. Histoire du spectacle en Suisse et en France aux XIX^e et XX^e siècles*, Lausanne, Éditions Antipodes, 2014, p. 31-47.
17. « La Bibliothèque de Jean d’Arcy, clef de compréhension pour sa pensée et son action », dans Marie-Françoise Lévy (dir.), *Jean d’Arcy. Penser la communication au XX^e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014, p. 53-65 [disponible en ligne : http://www.univ-paris1.fr/fileadmin/Publi_Sorbonne/images/goetschel.pdf].
18. « Le programme commun, l’opinion publique et le pouvoir », dans Danielle Tartakowsky et Alain Bergounioux, *L’Union sans unité. Le programme commun de la gauche 1963-1978*, Rennes, PUR, 2012, p. 133-146.

19. « Adrien Tixier et l'opinion publique », dans Gilles Morin et Pascal Plas (dir.), *Adrien Tixier (1893-1946), l'héritage méconnu d'un reconstruteur de l'État en France*, La Geneytouse, Éditions Lucien Souny, « Histoire & Mémoires », n° 3, 2012, p. 243-266.
20. « Présentation, dans « Le spectaculaire à l'œuvre », *Sociétés & Représentations*, avril 2011, n° 31, , p. 9-15.
21. « Mai 68 au théâtre : affirmation d'une identité professionnelle singulière et plurielle », dans Bruno Benoit, Christian Chevandier, Gilles Morin, Gilles Richard et Gilles Vergron, *À chacun son Mai ? Le tour de France de mai-juin 1968*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 281-293.
22. « De quand date la politique culturelle française ? Essai de périodisation », dans Silvia Marton, Anca Oroveanu et Florin Turcanu, *L'État en France et en Roumanie aux XIX^e et XX^e siècles*, 2011, p. 225-247.
23. « Le moment de la Libération : les rituels de manifestations réinvestis », dans Danielle Tartakowsky (dir.), *Paris manif. Les manifestations de rue à Paris de 1880 à nos jours*, Comité d'histoire de la ville de Paris, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 199-215.
24. « Le Théâtre de France : l'Odéon de Barrault 1959-1968 », dans Antoine de Baecque (dir.), *L'Odéon 1782-2010. Un théâtre dans l'histoire*, Paris, Gallimard, 2010, p. 148-181.
25. « Le Paris du spectacle vivant : entre stéréotypes et réalités XIX^e-XX^e siècles », dans Myriam Tsikounas (dir.), *Imaginaires urbains du Paris romantique à nos jours*, Paris, Éditions le Manuscrit, coll. « Sciences de la ville », 2010, p. 67-114.
26. « La culture de masse à l'aune de la V^e République », dans Jean Garrigues, Sylvie Guillaume, Jean-François Sirinelli, *Comprendre la Cinquième République*, Paris, PUF, 2010, p. 513-534.
27. « Jean-Jacques Gautier. La plume et le masque », dans Claire Blandin (dir.), *Le Figaro. Histoire d'un journal*, Paris, Nouveau monde, 2010, p. 367-386.
28. « L'Élysée, le théâtre et l'action culturelle à Paris et en banlieue : un cas singulier de "pompidolisme" culturel », dans *Le Grand Dessein de Georges Pompidou : l'aménagement de la région capitale au cours des années 1960/1970*, coordonné par Mathieu Flonneau, Pascal Geneste, Philippe Nivet, Émilie Willaert, Paris, Somogy, Archives nationales, Association Georges Pompidou, 2010, p. 203-210.
29. « Le théâtre en 1968, l'"événement", la contestation, les métamorphoses », dans *Les Années 68, un monde en mouvement. Nouveaux regards sur une histoire plurielle (1962-1981)*, Paris, Syllepse, BDIC, Musée d'histoire contemporaine, 2009, p. 246-266.
30. « La première décentralisation théâtrale, entre mémoire et histoire », dans *Quelles mémoires pour le théâtre ?* Textes réunis par Denys Barau, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Théâtre », 2009, p. 25-35.
31. « Le Conseil de l'Ordre et la première promotion des Arts et Lettres : un regard sur les hommes de culture au mitan du XX^e siècle », dans Pierre Mollier (dir.), *Un demi-siècle en l'honneur des « Arts et Lettres »*, Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication, société d'histoire des ordres et décorations, 2009, p. 43-58.
32. « Les politiques culturelles. Un champ neuf pour l'histoire culturelle ? », dans Benoît Pellistrandi et Jean-François Sirinelli (dir.), *L'Histoire culturelle en France et en Espagne, Madrid*, coll. de la Casa de Velásquez (106), 2008, p. 3-21.
33. « Directeurs des Centres dramatiques nationaux : identité et différences (1945-1981) », dans Pascale Goetschel et Jean-Claude Yon (dir.), *Directeurs de théâtre XIX^e-XX^e siècle. Histoire d'une profession*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008, p. 87-110.
34. « Les dramatiques télévisées, lieux d'apprentissage culturel et social dans la France des Trente Glorieuses », dans Evelyne Cohen et Marie-Françoise Lévy (dir.), *La Télévision des Trente Glorieuses. Culture et politique*, Paris, CNRS Éditions, 2007, p. 113-143.
35. « Fêtes de la Libération : images et sons médiatiques », dans Christian Delporte et Denis Maréchal (dir.), *Les Médias et la Libération en Europe 1945-2005*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ina », 2006, p. 203-221.
36. « Rencontres et débats avec le public au Festival (1947-2006) », dans *Une histoire en mouvement. Les Rencontres de la 60^e édition*, Actes Sud
37. « Intellectuels et hommes de théâtre, ébauche d'un bilan historiographique », dans Michel Leymarie et Jean-François Sirinelli (dir.), *L'Histoire des intellectuels aujourd'hui*, Paris, PUF, 2003, p. 285-307.

38. « Relations entre État et collectivités locales : l'exemple du Centre dramatique de l'Est », dans Philippe Poirrier (dir.), Vincent Dubois (collab.), *Les Collectivités locales et la culture. Les formes de l'institutionnalisation, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Documentation française, 2002, p. 21-52.
39. « Le théâtre est-il devenu une industrie culturelle ? », dans Patrick Eveno et Jacques Marseille (dir.), *Histoire des industries culturelles aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, ADHE, 2002, p. 445-464.
40. « L'État et le théâtre : une vision particulière du territoire (1959-1975) », dans Philippe Poirrier et Jean-Pierre Rioux (dir.), *Affaires culturelles et territoires*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, Paris, La Documentation française, 2000, p. 255-276.

En collaboration

1. Pascale Goetschel et Bénédicte Toucheboeuf, « Jacques Delors ou de la pédagogie en politique », dans François Chaubet, Sabine Jansen et Laurent Martin (dir.), *Généralisations du XX^e siècle. La France et les Français au miroir du monde. Mélanges en l'honneur de Jean-François Sirinelli*, Paris, CNRS Éditions, 2019, p. 301-334.
2. Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas, « Patrice Chéreau. Regards croisés sur un itinéraire », dans Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy et Myriam Tsikounas (dir.), avec la collaboration de Sylvie Le Dantec, *Patrice Chéreau en son temps*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2018, p. 7-19.
3. Pascale Goetschel et Jean-Claude Yon, « La sortie au spectacle » et « Après : le souvenir du spectacle », dans Pascale Goetschel et Jean-Claude Yon (dir.), *Au théâtre ! La sortie au spectacle XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire contemporaine », 2014, p. 7-2, et p. 305-312.
4. Pascale Goetschel et Patricia Hidioglou, « Le festival, objet d'histoire », dans Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Patricia Hidioglou, Caroline Moine, Julie Verlaine (dir.), *Une histoire des festivals. XX^e-XXI^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire contemporaine », 2013, p. 7-15.
5. Pascale Goetschel et Myriam Tsikounas, « La spirale production-réception », dans Pascale Goetschel, François Jost et Myriam Tsikounas (dir.), *Lire, voir, entendre. La réception des objets médiatiques*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire contemporaine », 2010, p. 333-336.
6. Pascale Goetschel et Jean-Claude Yon, « avant-propos » et « conclusion », dans Pascale Goetschel et Jean-Claude Yon (dir.), *Directeurs de théâtre XIX^e-XX^e siècle. Histoire d'une profession*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008, p. 7-10 et p. 243-247.
7. Avec Jean-Claude Yon, « L'histoire du spectacle vivant : un nouveau champ pour l'histoire culturelle ? », dans Laurent Martin et Sylvain Venayre (dir.), *L'Histoire culturelle du contemporain*, Paris, Nouveau Monde, 2005, p. 193-220.
8. Avec Emmanuelle Loyer, « Le ministère des Affaires culturelles : un “domaine réservé” ? », dans Serge Berstein, Pierre Milza et Jean-François Sirinelli (dir.), *Michel Debré Premier ministre 1959-1962*, Paris, PUF, 2005, p. 425-445.
9. Avec Emmanuelle Loyer, « Les relations entre Georges Pompidou et les ministres des Affaires culturelles », dans Jean-Claude Grohens et Jean-François Sirinelli (dir.), *Culture et action chez Georges Pompidou*, Paris, Presses universitaires de France, 2000, p. 313-337.
10. Avec Emmanuelle Loyer, « La part de l'Élysée dans la politique culturelle », dans Augustin Girard, Geneviève Gentil, Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Dubamel 1971-1973*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, Paris, la Documentation française, 1995, p. 115-130.
11. Avec Emmanuelle Loyer, « Une politique contractuelle pour les théâtres », dans Augustin Girard, Geneviève Gentil, Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Dubamel 1971-1973*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, Paris, la Documentation française, 1995, p. 355-375.

Introductions, présentations, conclusions (significatives, hors ouvrages dirigés)

1. « *Histoire de la Pop* : une contribution à l'histoire transnationale des cultures musicales et populaires contemporaines », dans Bodo Mrozek, *Histoire de la pop. Quand la culture jeune dépasse les frontières (années 1950-1960)*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, « Bibliothèque allemand », 2024 (préface)

2. Evelyne Cohen et Pascale Goetschel, « Une revue pour l'histoire culturelle », *Revue d'histoire culturelle* [En ligne], 2020, mis en ligne le 06 octobre 2020. URL : <http://revues.mshparisnord.fr/rhc/index.php?id=495>
3. « Prisons d'hier, introduction » dans Christian Chevandier, Jean-Marie Larralde, Pierre-Victor Tournier, (dir.), *Enfermements, Justice et Libertés. Aujourd'hui et hier, ici et ailleurs, deuxième colloque jeunes chercheurs sur la privation de liberté*, Paris, L'Harmattan, coll. « Criminologie », 2014, p. 117-121.
4. Avec Rémi Fabre, « Conclusion générale », dans *Cadres de jeunesse et d'éducation populaire 1918-1971*, coordonné par Françoise Tétard, Denise Barriolade, Valérie Brousselle, Jean-Paul Egret, Paris, La Documentation française, 2010, p. 297-306.

Articles dans des revues sans comité de lecture

- ✓ « Naissance d'une cité : étude des conditions de création », *Regards sur le théâtre de Jean-Richard Bloch*, cahier n° 2, 2005, p. 33-60.
- ✓ « Contribution à une approche historique des paysages audiovisuels de la radio et de la télévision », *Bulletin de l'ADHC*, n° 12, septembre 2013, p. 22-30.

Rubriques « Grand entretien », « Documents » ou « Regards croisés », Sociétés & Représentations,

- ✓ Anaïs Fléchet et Pascale Goetschel, « Un exercice de fraternité », *Sociétés & Représentations*, 2/2017, n° 44, p. 183-202.
- ✓ Evelyne Cohen et Pascale Goetschel, « Entretien avec Roger Chartier », *Sociétés & Représentations*, 2/2015, n° 40, p. 289-321.
- ✓ Evelyne Cohen et Pascale Goetschel, « Entretien avec l'historien Pierre Sorlin, le 10 janvier 2012 », *Sociétés & Représentations*, 2/2012, n° 34, p. 199-210.
- ✓ Pascale Goetschel et Christophe Granger, « L'événement, c'est ce qui advient à ce qui est advenu... Entretien avec Pierre Laborie », *Sociétés & Représentations*, 2/2011, n° 32, p. 167-181.
- ✓ Evelyne Cohen, Pascale Goetschel, « Annette et Jean-Jacques Becker, deux regards sur la Grande Guerre. Entretien réalisé par Evelyne Cohen et Pascale Goetschel, le 22 septembre 2011 », *Sociétés & Représentations*, 2/2011, n° 32, p. 193-216.

Comptes rendus

« Avis de recherches », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*

- ✓ « Le premier âge de la décentralisation théâtrale », *Vingtième siècle*, n° 32, octobre-décembre 1991,

« Librairie », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*

- ✓ Philippe Poirrier (dir.), *L'Histoire culturelle : un « tournant mondial » dans l'historiographie ?*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2008, *Vingtième siècle*, n° 104, octobre-décembre 2009.
- ✓ Georgette Elgey, *Histoire de la IV^e République : la fin. La République des tourmentes 1954-1959*, Paris, Fayard, 2008, *Vingtième siècle*, n° 104, octobre-décembre 2009.
- ✓ Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello (dir.), *Histoire du corps*, vol. 3 : Jean-Jacques Courtine (dir.), *Les Mutations du regard. Le XX^e siècle*, Paris, Seuil, « L'Univers historique », 2005, *Vingtième siècle*, n°94, avril-juin 2007.
- ✓ Dudley Andrew et Stevan Ungar, *Popular Front Paris and the Poetics of Culture*, Cambridge (Mass.), The Belknap Press, 2005, *Vingtième siècle*, n° 94, avril-juin 2007.
- ✓ Anne-Emmanuelle Demartini et Dominique Kalifa (dir.), *Imaginaires et sensibilités au XIX^e siècle, études pour Alain Corbin*, Grâne, Créaphis, 2005, *Vingtième siècle*, n° 94, avril-juin 2007.
- ✓ Pascal Ory, *L'Histoire culturelle*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2004 ; Philippe Poirrier, *Les Enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, « Points histoire », 2004, *Vingtième siècle*, n° 88, octobre-décembre 2005.
- ✓ Myriam Chimènes, *Mécènes et musiciens. Du salon au concert à Paris sous la III^e République*, Paris, Fayard, 2004, *Vingtième siècle*, n° 86, avril-juin 2005.
- ✓ « Le réalisme socialiste en France », *Sociétés et représentations*, numéro coordonné par Paul Aron, Frédérique Matonti et Gisèle Sapiro, CREDHESS, 15, 2003, *Vingtième siècle*, n° 82, avril-juin 2004.

- ✓ André Kaspi, *Jules Isaac. Historien, acteur du rapprochement judéo-chrétien*, Paris, Plon, 2002, *Vingtième siècle*, n° 82, avril-juin 2004.
- ✓ Éric Lengereau, *L'État et l'architecture (1958-1981). Une politique publique ?*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, Paris, Picard, 2001, *Vingtième siècle*, n° 74, avril-juin 2002.
- ✓ Laurent Martin, *Le Canard enchaîné ou les Fortunes de la vertu. Histoire d'un journal satirique 1915-2000*, Paris, Flammarion, 2001, *Vingtième siècle*, n° 73, janvier-mars 2002.
- ✓ Isabelle Veyrat-Masson, *Quand la télévision explore le temps. L'histoire au petit écran, 1953-2000*, Paris, Fayard, 2000, *Vingtième siècle*, n° 72, octobre-décembre 2001.
- ✓ « Philippe Poirrier, *L'État et la culture en France au vingtième siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 2000, *Vingtième siècle*, n° 69, janvier-mars 2001.

Notes de lecture »,

- ✓ Guy Putfin, *Syndicalisme et Culture. Itinéraire culturel dans la Forteresse enseignante*, Paris, L'OURS, 2016, L'OURS, n° 465, février 2017.
- ✓ Ingrid Galster, *Le Théâtre de Jean-Paul Sartre devant ses premiers critiques. Tome I : Les pièces créées sous l'Occupation allemande Les Mouches et Huis clos*. Paris, L'Harmattan, 2e éd., 2001, *Le Mouvement social*, n° 201, 2002/4.
- ✓ Ludovic Tournès, *New Orleans sur Seine. Histoire du jazz en France*, Paris, Fayard, 1999, *Le Mouvement social*, n° 200, 2002/3.

Diffusion électronique

- ✓ Daniel Cordier, *Alias Caracalla*, dans *La Quinzaine littéraire*, n° 995, repris dans le blog du n° 1002, 1^{er} au 15 novembre 2009.

Diffusion de la recherche

Contributions à des ouvrages et des revues

- ✓ « Fêtes de la Libération : entre représentations et pratiques », dans *Vous n'irez plus danser ! Les bals clandestins 1939-1945*, Rennes, Éditions Ouest France, 2021 ; p. 40-42.
- ✓ « Théâtre », Vincent Martigny, Laurent Martin, Emmanuel Wallon, *Les Années Lang. Une histoire des politiques culturelles 1981-1993. Dictionnaire critique*, Paris, La Documentation française, 2021, p. 551-556.
- ✓ « La fabrique événementielle », *L'Observatoire des politiques culturelles*, 2017/2 (n° 50), p. 16-18.
- ✓ « Les Actualités Françaises (1945-1969) : le mouvement d'une époque », #1257, 1/2019, p. 34-39.
- ✓ « Directeurs de théâtre d'hier et d'aujourd'hui », *Théâtre/Public*, Théâtre en travail. Mutations des métiers du spectacle (toujours) vivant, coordination Martial Poirson et Emmanuel Wallon, n° 217, juin 2015, p. 109-113.
- ✓ Dans Patrick Bézier (éd.), *Les Couloirs de l'histoire. La protection sociale de la presse et du spectacle face aux crises et aux mutations*, tome 3, Paris, Presses du Châtelet, 2015, « Crise du théâtre et protection sociale : le cas de la France et de Paris », p. 21-31.
- ✓ Dans Patrick Bézier (éd.), *Les Couloirs de l'histoire. La protection sociale du spectacle et des médias. Des institutions et des hommes*, tome 2, Paris, Éditions Jacob-Duvernet, 2012 : « Introduction : la protection sociale du spectacle », p. 155-159 ; « La protection sociale dans la presse de spectacle de l'entre-deux-guerres », p. 211-229 ; « Directeurs de théâtres parisiens et protection sociale de 1870 à 1940 », p. 231-248.
- ✓ Dans Patrick Bézier (éd.), *Les Couloirs de l'histoire. Études sur la protection sociale de la presse et du spectacle au XIX^e et au XX^e siècle*, Paris, Éditions Jacob-Duvernet, 2009, « Pour une histoire de la protection sociale des métiers du spectacle », p. 113-132 ; « De la Capric à la Capricas : trente ans d'une caisse de retraite entre protection sociale et structuration professionnelle (1943-1975) », p. 201-216.
- ✓ « La politique publique du théâtre en France du Front populaire à nos jours », dans Philippe Poirrier (dir.), *Art et pouvoir de 1848 à nos jours*, Paris, CNDP, coll. « Baccalauréat histoire des arts », 2006, p. 64-68.
- ✓ « Le théâtre », dans Guy Saez (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 2005, p. 93-100.

Notices de catalogues d'exposition

- ✓ Dans Sylvie Lindeperg, Myriam Tsikounas et Marguerite Vappereau (dir.), *Les Histoires de René Allio*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013 : « Henry IV », p. 217-222 ; « La Bonne âme de Se-Tchouan », p. 223-226 ; « Schweyk dans la Seconde Guerre mondiale », p. 227-230.

Notices de dictionnaires

- ✓ Dans Christian Delporte, Jean-Yves Mollier, Jean-François Sirinelli, *Dictionnaire d'histoire culturelle*, Paris, PUF, 2010 : artiste (avec Anne Martin-Fugier), critique, pratiques culturelles, spectacle (avec Jean-Claude Yon), théâtre (avec Jean-Claude Yon).
- ✓ Dans Jean Garrigues (dir.), *La France de la Ve République 1958-2008*, Paris, Armand Colin, 2008 : politique culturelle.
- ✓ Dans Agnès Chauveau et Yannick Dehée (dir.), *Dictionnaire de la télévision populaire*, Paris, Éditions Nouveau Monde, 2007 : théâtre de la jeunesse.
- ✓ Dans Jean-François Sirinelli et Daniel Couty (dir.), *Dictionnaire de l'Histoire de France*, Paris, Bordas, 1999, rééd. Larousse, 2006 : théâtre de l'absurde, Raymond Aron, Ballets russes, banlieue rouge, camping, chantiers de jeunesse, congés payés, dadaïsme, gaullisme, harkis, journaux féminins, Léo Lagrange, manifeste des 121, Daniel Mayer, Pierre Mendès France, Edmond Michelet, Guy Mollet, music-hall, école de Paris, politique culturelle, situationnisme, surréalisme, école d'Uriage.

Ouvrages liés l'enseignement

Concours

- ✓ Pascale Goetschel *et alii*, sous la direction de Laurent Martin, *Culture, médias, pouvoirs, États-Unis et Europe occidentale : 1945-1991*, Neuilly, Atlande, 2019 [contributions aux pages « circulations transnationales » et « France » dans les rubriques : Arts scéniques et audiovisuels ; Histoire des intellectuels ; Nouveaux terrains de lutte ; Civilisation des loisirs et société du spectacle]

Enseignement secondaire

- ✓ *Histoire-géographie, Terminale professionnelle*, Paris, Nathan technique, « L'essentiel en BEP », 1997, 95 p. ; *livre du professeur*, 1997, 95 p.
- ✓ *Histoire-géographie, 2de professionnelle*, Paris, Nathan, « L'essentiel en BEP », 1996, 95 p. ; *livre du professeur*, 1997, 95 p. (avec Bénédicte Toucheboeuf)