



## **Philies. Pour une histoire contemporaine des passions culturelles collectives**

Séminaire de recherche 2023-2024  
*Responsables*  
Pascale Goetschel, Université Paris 1  
Julie Verlaine, Université de Tours

Ce séminaire fait partie d'un programme de recherches pluriannuel consacré aux « philies », élaboré au sein du Centre d'histoire sociale des mondes contemporains et étendu au Centre Tourangeau d'Histoire et d'étude des Sources, à l'initiative de Fabien Archambault, Pascale Goetschel et Julie Verlaine. Il a vocation à faire se rencontrer des chercheuses et chercheurs travaillant sur des objets et des thématiques divers, selon des méthodes différentes, mais dont le point commun est de contribuer, d'une manière ou d'une autre, à l'histoire contemporaine des passions collectives.

**-philie** (*n. fém.*) : suffixe utilisé pour former un nom désignant une attirance, un amour ou une passion à l'égard de quelque chose.

Le séminaire propose d'interroger l'histoire culturelle du contemporain à travers l'étude des « passions ordinaires » qui se développent à mesure que les sociétés occidentales entrent dans la « civilisation du loisir » chère à Joffre Dumazedier. Que sont ces attachements et ces penchants qui supposent des usages singuliers du temps libre ? Quels imaginaires les ordonnent et sur quelles découpes sociales, quelles pratiques, individuelles et surtout collectives, débouchent-elles ?

L'histoire des acteurs, des groupes et des organisations dédiés à l'exercice, à la diffusion et à la promotion de ces passions, celle de leur institutionnalisation et de leur professionnalisation, ou au contraire celle des écarts à ces processus, mais aussi l'histoire des héritages et des filiations, celle des partages et des transmissions, mais aussi des concurrences et des conflits qu'elles peuvent engendrer, celle des imaginaires qui les accompagnent et les ordonnent est à écrire collectivement. Si certaines pratiques sont déjà bien connues, comme la bibliophilie, la cinéphilie et, de plus en plus, la BDphilie et la sériephilie, d'autres ont été moins étudiées, alors même qu'à un moment de l'histoire contemporaine elles ont pu rassembler des millions d'amateur.es, de praticien.nes ou de collectionneur.ses.

Par le croisement dynamique des approches sectorielles, le chantier de recherche pluriannuel qu'il s'agit de poursuivre lors de cette deuxième année de séminaire vise à proposer une synthèse de ce mouvement pluri-séculaire des « philies », en interrogeant les périodisations les plus fines, comme en analysant les effets sociaux, politiques et économiques de ces choix culturels singuliers, remarquables de l'époque contemporaine

### Programme des séances

Les séances du séminaire auront lieu le **vendredi matin, de 10h à 12h30**, au Campus Condorcet (bâtiment Recherche Sud, cours des Humanités, 4<sup>e</sup> étage – Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (CHS), **salle 4.122**). Elles sont ouvertes à tout public.

#### **Vendredi 19 janvier 2024. Les photos-clubs, une passion pédagogique**

Interventions de Laurent Besse (Cethis, Université de Tours), Frédéric Chateigner (Citeres, Université de Tours, et de Raphaële Bertho (IntrU, Université de Tours)

#### **Vendredi 1<sup>er</sup> mars 2024. Pratiques philiques autour de la gastronomie**

Intervention de Julia Csergo (université du Québec à Montréal, Uqam, Laboratoire d'études rurales, LER)  
Discussion par deux journalistes gastronomiques

#### **Vendredi 29 mars 2024. Des lieux de convergence pour amateurs d'images animées : ciné-clubs, vidéo-clubs**

Intervention de Léo Soullés-Debats (2L2S, Université de Lorraine)  
Intervention de Sébastien Le Pajolec (Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

#### **Vendredi 26 avril 2024. Amateurs, fans et « -philes ». Questions de définitions.**

Intervention de Nathalie Richard (TEMOS, Université du Mans)  
Intervention de Mélanie Bourdaa (MICA, Université Bordeaux-Montaigne) – à confirmer

#### **Vendredi 24 mai 2024. Les festivals, terrains privilégiés d'observation des philies ?**

Table ronde des participant.es du séminaire et présentation d'études de cas sur les festivals (musique, cinéma, danse, théâtre, cerfs-volants...)

#### **Vendredi 7 juin 2024, 10h-16h30. Philies : objets et savoirs**

Journée d'études annuelle, à l'université Aix-Marseille, en partenariat avec le groupe de recherche « Objets et savoirs », TELEMME, Université Aix-Marseille – appel à communications et programme à venir.

#### **Informations et contact :**

- Adresse de contact pour information et inscription : [rencontres.philies@gmail.com](mailto:rencontres.philies@gmail.com)
- Adresse du carnet de recherche du projet : <https://philies.hypotheses.org>