

PHOTOGRAPHIE ET HISTOIRE 2021-2022

28^e année du séminaire fondé par Françoise DENOYELLE

École nationale supérieure Louis-Lumière - Archives nationales
CEMTI (Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)
CHS des Mondes contemporains (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/CNRS)

• PRÉSENTATION :

Ouvert aux chercheur.es, aux doctorant.es, aux étudiant.es en master ainsi qu'aux responsables en charge de collections de photographies dans les institutions, le séminaire *Photographie et Histoire* se propose d'une part de poursuivre l'approche réflexive et la mise en perspective des recherches en cours ; et d'autre part, de faciliter la circulation des informations relatives aux fonds et collections photographiques conservés dans les secteurs tant public que privé (organismes ou particuliers), en France et à l'étranger.

Couvrant les domaines des arts appliqués, des arts visuels et des médias, les travaux du séminaire porteront sur les modalités de production, de diffusion et de commercialisation dans la presse, l'édition, sur internet et les réseaux sociaux. Les questionnements sur les problématiques de repérage, de conservation, de droits, de mise à disposition du public et de valorisation des fonds ou des collections, seront développés et actualisés. Enfin, résolument inscrite dans le champ de l'histoire culturelle, la réflexion sur le rôle de l'image dans la construction d'une représentation sociale, d'un imaginaire collectif, et au-delà, dans l'élaboration de récits historiques, sera enrichie.

• DIRECTION :

Françoise DENOYELLE

Historienne de la photographie

Professeur émérite, commissaire d'expositions.

Chercheure au Centre d'histoire sociale du XX^e siècle, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne/ CNRS ([CHS](#)). Expert en photographie. Contact : francoise-denoyelle@orange.fr

Véronique FIGINI-VERON

Historienne de la photographie.

Maîtresse de conférences à l'ENS Louis-Lumière (Cité du Cinéma, 93).

Chercheure au Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation ([CEMTI](#), Université Paris 8, EA 3388)

Chercheure associée au Centre d'histoire sociale du XX^e siècle, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne/CNRS ([CHS](#)), Expert près la cour d'appel de Paris.

Carnet de recherches : <https://4p.hypotheses.org>. Contact : v.figini@ens-louis-lumiere.fr

• LIEU et HORAIRE (à l'exception des visites d'expositions) :

1. Archives nationales, site de PARIS (CARAN, de 10h00 à 12h00).

11, rue des Quatre fils, 75003 Paris (« **Salle Albâtre** » dans le hall d'entrée)

- **LES DATES** : les jeudis 30/09 - 28/10 - 25/11 - 02/12 - 27/01 ;
puis les vendredis 25/02 - 25/03 - 08/04 - 20/05 - 03/06.

L'accès à ce séminaire est soumis à autorisation.

Merci d'envoyer votre demande, par courriel, à F. Denoyelle et V. Figini.

PROGRAMME 2021-2022

<p>Jeudi 30 septembre</p> <p>Caran 10h-12h</p>	<p align="center">Ouverture du séminaire par Françoise DENOYELLE et Véronique FIGINI</p> <p align="right">Maria XYPOLOPOULOU Doctorante en histoire contemporaine Sorbonne-Panthéon / École française d'Athènes</p> <p align="center">"Un « front oublié », des photographes « oubliés » ? Perspectives et enjeux de la pratique photographique sur le front d'Orient (1915-1918)"</p>
<p>Jeudi 28 Octobre</p> <p>Caran 10h-12h</p>	<p align="right">Claude MALÉCOT Docteure et ancienne chef de projet aux éditions du Patrimoine/Monum</p> <p align="center">"Paris 1912. Le clin d'œil de Jules Séeberger."</p> <p align="right">Françoise DENOYELLE Historienne de la photographie, professeur émérite, expert, commissaire d'exposition</p> <p align="center">L'exposition <i>Dieuzaide, 60 ans de Photographie.</i> La Rétrospective, retour sur un exercice curatorial singulier</p>
<p>Jeudi 25 novembre</p> <p>Caran 10h-12h</p>	<p align="right">Véronique ANATOMARCHI Docteure en histoire, professeure agrégée d'histoire à l'université de Paris (PRAG). Cerlom-Inalco, Canthel-université de Paris</p> <p align="center">Saisons <i>inuit</i>, voyage en images</p> <p align="right">Cécile LALY Specially appointed Lecturer, Kyoto Seika University, Academia.edu</p> <p align="center">Visite virtuelle du Japan Camera Industry Institute (JCII), Tokyo <i>Communication en visio-conférence depuis le Japon</i></p>
<p>Jeudi 2 décembre</p> <p>Caran 10h-12h</p>	<p align="right">Fanny BIETH Doctorante en histoire de l'art, Université du Québec à Montréal</p> <p align="center">« Photographie sinon on ne va pas nous croire." Raymond Depardon et la fin des asiles italiens</p> <p align="right">Louis BOULET, Chargé de cours à l'UQÀM et à l'UPEM. Doctorant en Histoire de l'art et en Philosophie. UQÀM et Université de Tours. Ancien étudiant de l'ENS Louis-Lumière</p> <p align="center">Les enjeux politiques contemporains de la photographie : L'exemple de l'exposition d'Ahlam Shibli au Jeu de Paume.</p>

<p>Jeudi 27 janvier</p> <p>Caran 10h-12h</p>	<p>Dominique VERSAVEL Cheffe du service de la photographie et conservatrice en charge de la photographie du XX^e siècle au département des Estampes et de la photographie de la BnF.</p> <p>Du noir et blanc et de la couleur dans les collections photographiques du département des Estampes et de la photographie de la BnF (1950-2000)</p>
<p>Vendredi 25 février</p> <p>Caran 10h-12h</p>	<p>Natalie COURAL Conservatrice du patrimoine, spécialité Arts graphiques, département restauration, C2RMF</p> <p>Jean-Paul GANDOLFO Ancien professeur à l'ENS Louis-Lumière. Responsable du laboratoire argentine Chargé de cours à l'École du Louvre</p> <p>Louis Ducos du Hauron, un inventeur visionnaire. Retour sur un projet de recherche et de valorisation</p> <p><i>En lien avec cette communication : Colloque Louis Ducos du Hauron Agen, le 27 novembre 2021</i></p>
<p>Caran 10h-12h</p>	<p>Lucie MORICEAU-CHASTAGNER Responsable des collections photographiques et adjointe à la cheffe du département Beaux-arts et Patrimoine, du musée de l'Armée</p> <p>Véronique FIGINI-VERON Historienne de la photographie, maîtresse de conférences, CEMTE/CHS des Mondes contemporains</p> <p>La France au travail et La Documentation française Retour sur la table ronde et l'exposition des Rendez-Vous de l'Histoire de Blois 2021</p> <p><i>En lien avec cette communication : La Documentation française et la France au travail 1945-1980. Le point de vue de l'État Les rendez-vous de l'histoire (rdv-histoire.com) https://rdv-histoire.com/programme/edition-2021-le-travail/les-francais-au-travail-1945-1980-archives-photographiques-de-la-documentation-francaise</i></p>

<p>Vendredi 25 mars</p> <p>Archives nationales Site de Pierrefitte-sur-Seine (93)</p> <p>10h-12h</p>	<p>Sandrine BULA Conservatrice en chef du Patrimoine aux Archives nationales, chargée de mission Photographie</p> <p>Visite de l'exposition « Plateau volant, motolaveur, purée minute. Au Salon des arts ménagers 1923-1983</p> <p><i>Exposition présentée du samedi 5 février au samedi 16 juillet 2022 Archives nationales - site de Pierrefitte-sur-Seine Archives nationales (France) (culture.gouv.fr)</i></p>
<p>Vendredi 8 avril</p> <p>Caran 10h-12h</p>	<p>Myriam TSIKOUNAS Historienne, professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne</p> <p>Françoise DENOYELLE Historienne de la photographie, professeur émérite, expert, commissaire d'expositions</p> <p>Être historienne, être pionnière Dialogue croisé</p> <p><i>En lien avec la rubrique « Épistémologie en débats » de la Revue d'Histoire Culturelle (ici)</i></p>
<p>Vendredi 20 mai</p> <p>Caran 10h-12h</p>	<p>Débora COSTA Université Fédérale de Minas Gerais (UFMG), Brésil. Doutoranda em Comunicação Social. Pesquisadora na área de comunicação visual e história</p> <p>" Belo Horizonte et le Vieux Paris : le progrès et la nostalgie dans les cartes postales de 1900"</p> <p>En lien avec la rubrique « Atelier de la Recherche » de la Revue d'Histoire Culturelle (ici) un.e étudiant.e en master sera invité.e.</p> <p><i>L'« Atelier de la recherche » est une rubrique vouée à accueillir des travaux émanant de jeunes chercheurs et de jeunes chercheuses n'ayant pas ou peu eu l'occasion de publier dans des revues scientifiques. Cette rubrique, sans thème imposé, entend devenir un lieu privilégié de publications issues de masters soutenus ou de doctorats en cours dans le domaine de l'histoire culturelle.</i></p>
<p>Vendredi 3 juin</p> <p>Musée de l'Armée 10h-12h</p>	<p>Françoise DENOYELLE Historienne de la photographie, professeur émérite, expert, commissaire d'exposition Présidente du conseil scientifique de l'exposition</p> <p>Lucie MORICEAU-CHASTAGNER Responsable des collections photographiques et adjointe à la cheffe du département Beaux-arts et Patrimoine du musée de l'Armée</p> <p>Visite de l'exposition « Photographies en guerre » au musée de l'Armée (Hôtel national des Invalides, Paris 7)</p>

Visite d'exposition (PH in situ)

Vendredi 25 mars 2021 (10h - 12h)

Visite de l'exposition « **Plateau volant, motolaveur, purée minute. Au Salon des arts ménagers 1923-1983**, par **Sandrine BULA**, Conservatrice en chef du Patrimoine aux Archives nationales, chargée de mission Photographie.

Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine (93).

Vendredi 3 juin 2021 (10h - 12h)

Visite de l'exposition « **Photographies en guerre** » au musée de l'Armée,

par **Françoise DENOYELLE** (Historienne de la photographie, professeur émérite, expert, commissaire d'exposition, Présidente du conseil scientifique de l'exposition) et **Lucie MORICEAU-CHASTAGNER** (Responsable des collections photographiques et adjointe à la cheffe du département Beaux-arts et Patrimoine, du musée de l'Armée).

Hôtel national des Invalides, Paris 7^e.

Communications (PH au Caran)

Jeudi 30 septembre 2021 (10h-12h)

Ouverture du séminaire par Françoise DENOYELLE et Véronique FIGINI-VERON.

Maria XYPOLOPOULOU

Doctorante en histoire contemporaine Sorbonne-Panthéon / École française d'Athènes

**"Un « front oublié », des photographes « oubliés » ?
Perspectives et enjeux de la pratique photographique sur le front d'Orient (1915-1918)"**

« Parente pauvre » des armées de la Première Guerre mondiale, l'Armée d'Orient s'organise progressivement à partir de l'automne 1915, où s'ouvre le front balkanique, en rassemblant des corps expéditionnaires du monde entier : l'armée française, l'armée britannique, des corps d'unité canadien, australien, néo-zélandais, italien, chypriote, indien, albanais ; des troupes coloniales françaises et britanniques. Salonique devient le siège de ce nouveau front lointain où s'installe le bureau d'état-major pendant l'installation des troupes dans le camp retranché de Zeitenlik.

Ce front périphérique, considéré de nos jours comme oublié et mal connu, a néanmoins constitué le sujet de multiples images diffusées pendant la guerre à travers les cartes postales photographiques et la presse illustrée. Les éditeurs et les caricaturistes insistent sur une expédition exotique et agréable, ce qui avait conduit à ancrer l'image de poilus d'Orient chanceux et largement préservés des risques de combat dans l'esprit de la grande majorité des lecteurs. Cette image était en grand décalage avec leur expérience sur un front difficile, où les maladies, le climat, la mauvaise nourriture, l'éloignement du pays natal et les difficultés à communiquer avec l'arrière les isolent dans un univers inhospitalier.

Cette communication se propose d'explorer l'histoire de la pratique photographique dans les Balkans pendant la Première Guerre mondiale.

Jeudi 28 octobre 2021 :

Claude MALÉCOT

Docteure et ancienne chef de projet aux éditions du Patrimoine/Monum

"Paris 1912. Le clin d'œil de Jules Séeberger."

L'éditeur Léopold Verger poursuit en 1910 et jusqu'à la guerre la réimpression et la diffusion d'une série de cartes postales éditées sur Paris dès la fin de l'année 1905 à partir de prises de vues réalisées par les frères Séeberger. Les photographies, réalisées sur sa commande, ont paru sans que le nom des photographes soit cité, seuls les clichés réalisés hors commande portent le sigle ou la signature des trois frères.

Fort de la notoriété acquise depuis par l'atelier familial, Jules décide d'en revendiquer la propriété artistique de façon humoristique. Il édite lui-même, à partir de 1912, une série d'une centaine de cartes, en affirmant sa paternité sur ses premières créations par sa signature comme par la présence régulière de l'un de ses frères, Henri, sur de nouvelles images démarquées des premières. Décidé à attirer l'attention, il adopte pour ces cartes des effets de colorisation aussi tape-à-l'œil que possible.

Françoise DENOYELLE

Historienne de la photographie, professeur émérite, expert, commissaire d'exposition

**L'exposition *Dieuzaide, 60 ans de Photographie.*
La Rétrospective, retour sur un exercice curatoriel singulier**

Jean Dieuzaide aurait eu 100 ans le 20 juin 2021. À cette occasion Françoise Denoyelle a revisité l'œuvre du photographe dont l'essentiel a été déposé en 2016 aux archives de Toulouse par la famille. Le fonds, non complet, comporte des tirages, des négatifs, 200 albums et classeurs de référence. Un ensemble d'archives qui représente 84 mètres linéaires.

La communication sera centrée sur la présentation de l'œuvre d'un artiste dans une exposition rétrospective et un catalogue. Que montrer, quels tirages, quels documents et selon quels critères et quelles modalités ? Quelles sont les contraintes et les difficultés rencontrées ? Quelles sont les opportunités pour reconsidérer le travail du photographe ? En quoi une exposition est-elle un discours sur une œuvre ?

Exposition *Dieuzaide, 60 ans de Photographie*, aux Jacobins, à Toulouse, vernissage le 5 décembre 2021, catalogue aux Éditions de Juillet.

Jeudi 25 novembre 2021 :

Véronique ANATOMARCHI

Docteure en histoire, professeure agrégée d'histoire à l'université de Paris (PRAG).
Cerlom-Inalco, Canthel-université de Paris

Saisons *inuit*, voyage en images

Présentation de photographies issues de deux programmes de recherche (photographies de famille) et de l'ANR InterArctic en cours sur les images réalisées par des adolescents inuits d'une communauté du Nord Québec.

Cette communication repose sur les images prises à différentes périodes de l'année et collectées lors d'enquêtes réalisées au Nunavik (Arctique Québécois). La majeure partie des photographies présentées sont réalisées par les membres de communautés inuites dans le cadre de différents projets de recherche centrés sur le regard des habitants dans la pratique photographique.

Ces images seront reliées aux définitions des saisons en inuktitut afin d'introduire les représentations culturelles des Nunavimmiut (habitants du Nunavik). Cette approche nous permet de comprendre quel regard les habitants (et en particulier les jeunes) portent sur leur territoire, leur mode de vie et le cycle des saisons tout en montrant les changements à l'œuvre, en particulier face au réchauffement climatique.

Cécile LALY

Specially appointed Lecturer, Kyoto Seika University, Academia.edu

Visite virtuelle du Japan Camera Industry Institute (JCII), Tokyo *Communication en visio-conférence depuis le Japon*

Avec cette communication, Cécile Laly propose de présenter le Japan Camera Industry Institute (JCII) 「日本カメラ財団 nihon kamera zaidan」 de Tokyo. Relativement peu connue à l'étranger en dehors de quelques spécialistes, cette fondation fut créée en 1954 dans le quartier de Hanzōmon à Tokyo et avait alors pour Président l'homme politique Moriyama Kinji 森山欽司 (1917-1987). Il s'agit d'un espace essentiel pour les recherches sur l'histoire de la photographie japonaise. En effet, cette institution conserve une importante collection de photographies anciennes, qui sont montrées gratuitement au public lors d'expositions temporaires renouvelées chaque mois dans le Photo Salon du rez-de-chaussée. Au sous-sol se trouve une bibliothèque spécialisée et dans le bâtiment attenant, un musée de l'appareil photo. Cécile Laly propose une visite virtuelle et une explication de l'histoire et des activités de cette institution.

Jeudi 2 décembre 2021 :

Fanny BIETH

Doctorante en histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

« Photographie sinon on ne va pas nous croire. » Raymond Depardon et la fin des asiles italiens

En 1978, l'Italie est le premier pays au monde à voter une loi supprimant les institutions d'enfermement psychiatrique, résultat de la mobilisation et des expériences menées depuis les années 60 par le mouvement « Psichiatria Democratica ». Ainsi, lorsqu'en 1977 Raymond Depardon se rend en Italie, le mouvement anti-institutionnel y est déjà bien implanté et les établissements qu'il photographie mènent des expériences de psychiatrie alternative. Or la série d'images qu'il en tire ne rend a priori pas compte de ces changements, de l'ouverture des institutions et de la redéfinition des rapports de pouvoir. L'ensemble relève plutôt de l'imaginaire asilaire, de l'« institution totalitaire ».

Dans sa communication, Fanny Bieth souhaite interroger la façon dont les photographies prises par Depardon entre 1977 et 1981 dans les institutions psychiatriques italiennes, rassemblées dans

la série San Clemente, déjouent ou, au contraire, renforcent l'imaginaire historiquement associé à la folie dans la société occidentale. La dimension politique de cette question au vu de l'influence de la culture visuelle dans la construction et la diffusion des normes ainsi que dans le partage social qui en résulte, sera particulièrement soulignée.

Louis BOULET,
Chargé de cours à l'UQÀM et à l'UPEM. Doctorant en Histoire de l'art et en Philosophie.
UQÀM et Université de Tours. Ancien étudiant de l'ENS Louis-Lumière

Les enjeux politiques contemporains de la photographie : L'exemple de l'exposition d'Ahlam Shibli au Jeu de Paume.

En 2013, le Jeu de Paume propose une exposition de l'artiste palestinienne Ahlam Shibli, intitulée *Foyer Fantôme* (Guerra, Gili et Sousa Braga) et comportant plusieurs séries qui questionnent le rapport de plusieurs populations à leur foyer familial. L'une d'elles, intitulée « Death », interroge l'omniprésence des morts dans les foyers palestiniens, et cherche à montrer comment les images des morts occupent une place prépondérante dans leur aménagement. C'est cette série qui va soulever sans doute l'une des plus grandes polémiques de l'histoire du Jeu de Paume : accusée de soutenir le terrorisme, l'exposition va se trouver sous le feu de critiques et de pressions politiques parfois violentes. Elle nous montre aussi que la photographie comporte une force politique déstabilisante toujours actuelle.

On se propose donc d'interroger ici les dispositifs formels et discursifs qui régénèrent le potentiel politique de la photographie : pourquoi *Foyer Fantôme* a-t-elle suscité autant de réactions, à quels titres a-t-elle été critiquée et de quelle manière a-t-elle été défendue ?

Jeudi 27 janvier 2022 :

Dominique VERSAVEL
Cheffe du service de la photographie et conservatrice en charge de la photographie du XX^e siècle au département des Estampes et de la photographie de la BnF.

Du noir et blanc et de la couleur dans les collections photographiques du département des Estampes et de la photographie de la BnF (1950-2000)

De récentes études liées à des expositions ont permis d'éclairer la part du noir et blanc et de la couleur au sein des collections entrées au Cabinet des Estampes de la BN durant la seconde moitié du XX^e siècle. S'il se vérifie que, pour bien des raisons, la BN a été un haut-lieu de la conservation et de la défense de la monochromie, une étude corollaire sur la nature et l'importance des œuvres en couleur accueillies dans les fonds permet aussi de montrer que les pratiques couleurs, loin d'être rejetées, y ont été promues et encouragées de manière précoce.

Comme nous le verrons, la période d'activité de Jean-Claude Lemagny, conservateur de la photographie contemporaine (1968-1996), aura particulièrement contribué à déterminer les grands axes d'enrichissement en matière de "photographie créative" noir et blanc et couleur, et sa politique d'acquisition et d'exposition aura eu un impact historique fort quant à la reconnaissance de l'art photographique dans ces deux registres.

Angèle FERRERE
Docteure en esthétique de la photographie à l'université Paris VIII
et spécialiste en photographie d'architecture

Des œuvres de femmes photographes dans les collections photographiques du département des Estampes et de la photographie de la BnF (années 1970 à 1990)

Une étude d'un an menée dans le cadre de la bourse Louis-Roederer pour la recherche en photographie au département des Estampes et de la photographie de la BnF, aura permis de cartographier la place des femmes photographes dans les collections photographiques constituées durant la période d'activité de Jean-Claude Lemagny, premier conservateur en charge de la "photographie vivante", de 1968 à 1996. Cette présentation fera état de la méthodologie employée, des difficultés rencontrées et des premiers constats généraux relatifs à la représentation des œuvres de femmes parmi les collections entrées à l'époque, à leurs origines et à leurs approches ; elle donnera aussi lieu à quelques focus permettant de mettre en lumière les démarches et parcours de femmes souvent tombées dans l'oubli, depuis et malgré leur reconnaissance par une institution publique comme la BnF (entrée aux collections, expositions, publications de catalogue).

Vendredi 25 février 2022 :

1^{ère} communication

Natalie COURAL
Conservatrice du patrimoine, spécialité Arts graphiques, département restauration, C2RMF

Jean-Paul GANDOLFO
Ancien professeur à l'ENS Louis-Lumière. Responsable du laboratoire argentique
Chargé de cours à l'École du Louvre

Louis Ducos du Hauron, un inventeur visionnaire. Retour sur un projet de recherche et de valorisation

*En lien avec cette communication : [Colloque Louis Ducos du Hauron](#)
Agen, le 27 novembre 2021*

2^e communication

Lucie MORICEAU-CHASTAGNER
Responsable des collections photographiques et adjointe à la cheffe du département Beaux-arts et Patrimoine
du musée de l'Armée

Véronique FIGINI-VERON
Historienne de la photographie, maîtresse de conférences,
CEMTE/CHS des Mondes contemporains

La France au travail et La Documentation française Retour sur la table ronde et l'exposition des Rendez-Vous de l'Histoire de Blois 2021

*En lien avec cette communication : [La Documentation française et la France au travail 1945-1980. Le point de vue de l'État | Les rendez-vous de l'histoire \(rdv-histoire.com\)](#)
<https://rdv-histoire.com/programme/edition-2021-le-travail/les-francais-au-travail-1945-1980-archives-photographiques-de-la-documentation-francaise>*

Vendredi 8 avril 2022 :

Myriam TSIKOUNAS

Historienne, professeure émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Françoise DENOYELLE

Historienne de la photographie, professeure émérite, expert, commissaire d'expositions

Être historienne, être pionnière Dialogue croisé

En lien avec la rubrique « Épistémologie en débats » de la Revue d'Histoire Culturelle (RHC) Régulièrement invoquée, souvent empruntée et parfois critiquée, l'histoire culturelle donne l'apparence d'un vaste champ de recherche désormais bien identifié, défini autour d'un dénominateur commun, une histoire sociale des représentations. Si les historiens du culturel revendiquent une démarche commune, leurs travaux montrent une grande diversité d'approches, d'objets et de pratiques. La rubrique « Épistémologie en débats » se propose d'être un cadre ouvert à l'ensemble des chercheurs en sciences sociales, en proposant aux lecteurs des confrontations de points de vue, autour de thématiques émergentes, de questions épistémologique ou historiographique qui permettront d'éclairer les dynamiques en cours. Plutôt que donner l'illusion d'une histoire unie et univoque, il s'agit de valoriser la diversité des pistes ouvertes à la réflexion dans le but, non de dresser un inventaire, mais plutôt d'enrichir le questionnaire historien.

Le témoignage, le retour d'expérience de Myriam Tsikounas et de Françoise Denoyelle, sur leur parcours d'historienne, de chercheuse et d'enseignante, dédié à des domaines pionniers mais voisins en histoire - la photographie et l'audiovisuel - s'inscrit pleinement dans cette enquête épistémologique, d'autant que le caractère pionnier, voire aventureux, de leur trajectoire professionnelle, en marge des disciplines dites « nobles » (peinture, arts plastiques, cinéma), constitue un chapitre de l'histoire de la recherche ignorée sur lequel il est temps de se pencher. Cette séance marque le début d'une série de communications appréhendée comme un laboratoire d'essais en vue d'un futur colloque.

Vendredi 20 mai 2022 :

Débora COSTA

Université Fédérale de Minas Gerais (UFMG), Brésil. Doutoranda em Comunicação Social. Pesquisadora na área de comunicação visual e história

" Belo Horizonte et le Vieux Paris : le progrès et la nostalgie dans les cartes postales de 1900"

L'inauguration de la ville de Belo Horizonte au Brésil, en 1897, et l'attraction du Vieux Paris à L'Exposition de 1900, nous semblent des pistes fructueuses à comprendre l'esprit moderne qui s'esquissait au début du nouveau siècle. L'intense imagerie urbaine produite à l'occasion de ces deux événements nous permet élaborer diverses études sur la production d'images en 1900. C'est à partir d'un ensemble de cartes postales que nous présentons, dans ce séminaire, une réflexion sur l'imagerie de la Belo Horizonte du début du XXe siècle ainsi qu'une étude, plus approfondie, concernant l'imagerie du Vieux Paris à L'Exposition de 1900. Des périodiques, des guides touristiques, des albums des photographies, d'entre autres moyens de diffusion à l'aube du siècle, nous aiderons aussi à comprendre les subtilités du discours moderne et les images que le concernent. Bref, nous parlerons de cette époque troublante où les images de progrès étaient, constamment, côtoyées par les images de nostalgie.

Un.e étudiant.e en master invité.e

En lien avec la rubrique « Atelier de la Recherche » de la Revue d'Histoire Culturelle ([RHC](#)) et la volonté de valoriser les travaux de recherche relatifs à la photographie, un.e étudiant.e en master sera invité.e à présenter son mémoire.

Il.elle bénéficiera ainsi des conseils des membres du séminaire.

L'« Atelier de la recherche » est une rubrique vouée à accueillir des travaux émanant de jeunes chercheurs et de jeunes chercheuses n'ayant pas ou peu eu l'occasion de publier dans des revues scientifiques. Cette rubrique, sans thème imposé, entend devenir un lieu privilégié de publications issues de masters soutenus ou de doctorats en cours dans le domaine de l'histoire culturelle.