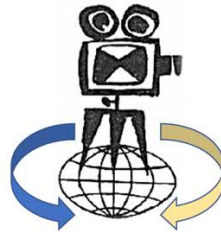


Réseaux transnationaux de l'enseignement du cinéma dans les écoles d'art



Séance 2 de l'ATELIER CONDORCET

« Pratiques de l'enseignement du cinéma dans le supérieur :
écoles d'art, écoles de cinéma, conservatoire »

24 septembre 2021 – 10h00 – 17h00

École Nationale des Chartes

Salle Delisle

65 rue de Richelieu, 75002 Paris

Inscription obligatoire à recherche@chartes.psl.eu

Matin

10h-11h : Les réseaux transnationaux institutionnels/ industriels et promotionnels

Gabrielle Chomentowski (CHS, CNRS-Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) –
Introduction

Stanislav Semerdjiev (Executive Director, CILECT & Rector, NAFTA) – Professionalizing
CILECT (1954-2021)

Véra Léon (CERLIS, Université de Paris) - Les industriels européens et l'enseignement de la
photographie. Enjeux pédagogiques et politiques d'un réseau transnational

*11h15-12h30 : Expériences de mobilités internationales dans des écoles de cinéma : table
ronde modérée par Barbara Turkiyer (Fémis)*

Etudiant·e étrangers à la Fémis/ Etudiant·e de la Fémis à l'étranger, avec la participation
d'**Irène Ténèze** (réalisatrice de court-métrages) - Le VGIK au tournant des années 1970-1980

Après-midi

14h15 - Autour d'une archive

Stéphanie Louis (École nationale des Chartes) et **Laëtitia Larcher** (INA) Les réseaux
d'écoles de cinéma à travers l'émission de télévision *Signes de vie* (Archives INA)

15h15 -17h : Circulations des films, des pratiques et des savoir-faire

Masha Salazkina (Concordia University / Montréal) - Relationships between VGIK (Moscow), Centro Sperimentale di Cinematografia (Roma), and Latin American filmmakers

Rielle Navitski (University of Georgia, United States) - Training Latin American Filmmakers: From the International Ambitions of the Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC) to the Nationalist Project of Mexico's Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC)

Accédez au programme final à l'adresse <https://hpca.hypotheses.org/?p=693>

Inscription à recherche@chartes.psl.eu