



Regards, 17 juin 1945, p. 7-8. BnF.

L'histoire des écoles de cinéma au XX^e siècle: circulations artistiques, sociabilités politiques et réseaux professionnels

Die Filmhochschulen im 20. Jahrhundert: Künstlerische Zirkulationen, politische Soziabilitäten, professionelle Netzwerke

Le scuole di cinema nel XX secolo

Circolazioni artistiche, sociabilità politiche e reti professionali

1^{er} atelier 6 & 7 juillet 2021 en ligne

Écoles de cinéma et films d'étudiants : sources et méthodes

Scuole di cinema e film degli studenti: fonti e metodi

Die Filmhochschulen und die Filme der Studierenden: Quellen und Methoden

MARDI 6 JUILLET 2021

9h30-9h45

Présentation des participants

9h45-11h15 **Ouverture et introduction / Eröffnung und Einführung / Apertura e introduzione**

Francesca Zilio & Désirée Bihl (Villa Vigoni)

Aux origines du projet "Histoire transnationale des écoles de cinéma", par Gabrielle Chomentowski (Centre d'histoire sociale des mondes contemporains/ CNRS - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Des festivals aux écoles de cinéma : revisiter l'histoire des circulations culturelles internationales au XX^e siècle par Caroline Moine (Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines/Université Paris-Saclay, UVSQ/ Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin)

Per uno studio internazionale di una scuola nazionale : l'esempio del Centro Sperimentale di Cinematografia, par Stefano Pisu (Università di Cagliari)

Von Moskau bis Afrika - Transfers und Zirkulationen im Film. Methodische Anmerkungen, par Gesine Drews-Sylla (Universität Würzburg)

Discussion

11h15-11h45

Pause

11h45-13h15 **Les grandes étapes des premières écoles de cinéma / Die ersten Filmhochschulen: ein historischer Überblick / Le grandi tappe delle prime scuole di cinema**

L'Institut du cinéma de Moscou (VGIK) : aperçu historique de sa création et de son évolution durant la période soviétique, par Gabrielle Chomentowski

Le Centre artistique et technique des jeunes du cinéma et l'IDHEC, par Marie-Charlotte Téchené (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

D'Est en Ouest, les écoles de cinéma en Allemagne : HFF Potsdam-Babelsberg, par Ilka Brombach (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf/Filmmuseum Potsdam),
HFF München, par Judith Früh (HFF München),
Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, par Jürgen Keiper (Deutsche Kinemathek)

Discussion

13h15 - 14h15 Pause déjeuner

14h15-17h **Former aux métiers du cinéma / Filmausbildung / Formare ai mestieri del cinema**

Le scuole di cinema e il cinema come scuola, par Ermanno Taviani (Università di Catania)

Nascita e consolidamento delle discipline cinematografiche nell'università italiana (1960-1990), par Antioco Floris (Università di Cagliari)

L'émergence de l'enseignement du cinéma à l'université en France, par Dimitri Vezyroglou (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Discussion

MERCREDI 7 JUILLET 2021

9h30 - 12h30 **La storia delle scuole raccontata dagli studenti: il caso del Centro Sperimentale di Cinematografia / Die Geschichte der Filmhochschulen aus der Perspektive der Studierenden: Der Fall des Centro Sperimentale di Cinematografia**

Gli allievi registi del Centro Sperimentale di Cinematografia (1935-1949) : fonti e prospettive di ricerca, par Fabio Andreatza (Università di Chieti-Pescara)

Allievi stranieri di regia, fotografia e scenografia del CSC i Roma (1935-2020) : geografie e cronologie, par Flavia Laviosa (Wellesley College)

Da studenti a maestri : gli allievi latino americani del CSC e la fondazione delle scuole di cinema nell'America Latina, par Maurizio Zinni (Università di Roma Sapienza)

Per una égo-histoire delle scuole di cinema : il CSC negli anni '70 da Rossellini a Parco Lambro, par Vito Zagarrìo (Università di Roma Tre)

Discussion

12h30 - 13h30 Déjeuner





13h30-15h30 **L'histoire des écoles par leurs films et par les actualités / Die Geschichte der Filmhochschulen in Studentenfilmen und Wochenschauen / La storia delle scuole raccontata dai film e cinegiornali**

Nicht unten im Archiv. Die Filme der HFF München (1967-2010), par Judith Früh (HFF München)

Das Filmarchiv der Filmuniversität, par Ilka Brombach (HFF Potsdam-Babelsberg)

Les films du CATJC : une source pour écrire l'histoire de cette institution, par Marie-Charlotte Téchené (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

L'IDHEC vu par les actualités cinématographiques françaises, par Stéphanie Louis (École nationale des Chartes) et Laëtitia Larcher (Institut national de l'audiovisuel)

Discussion

15 h 15 - 15 h 45 Pause

15 h 45 - 16 h 45 **Table-ronde**

Quand les écoles de cinéma écrivent leur histoire (ou non) / Wenn Filmhochschulen ihre Geschichte selber schreiben (oder nicht) / Quando le scuole di cinema scrivono la propria storia (o non lo fanno)

Réseaux institutionnels et associatifs pour la valorisation de l'histoire de la Fémis, Barbara Turquier (Responsable recherche de la FEMIS)

Szenen einer Akademie : DFFB, Jürgen Keiper (Deutsche Kinemathek)

Maßnahmen der Filmhochschule zur Sicherung der eigenen Geschichte, Ilka Brombach (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf/ Filmmuseum Potsdam)

Discussion

16 h 45-18 heures

Conclusions & Perspectives / Schluss und Perspektiven / Conclusioni e prospettive