

SÉMINAIRE « HISTOIRE CULTURELLE DU CINÉMA » Programme 2020-2021



Histoire culturelle et histoire sociale du cinéma

Le séminaire « Histoire culturelle du cinéma » inaugure cette année un nouveau cycle proposant d'explorer la part inhérente aux acteurs, aux questions et aux phénomènes sociaux constitutifs du champ de recherche auquel il se consacre depuis vingt ans. Si l'histoire culturelle peut être définie comme une histoire sociale des représentations, il s'agira ici de centrer la focale sur l'étude des conditions sociales de production, de diffusion, de réception et d'appropriation des images cinématographiques. Dans quels espaces sociaux le cinéma s'est-il inscrit historiquement ? Comment a-t-il participé à la constitution ou à la définition de groupes et de collectifs au sein de sociétés données ? De la culture professionnelle propre à tel ou tel métier aux liens tissés par le partage de pratiques et de références cinématographiques communes, comment les interactions sociales ont-elles façonné en retour le cinéma comme fait de culture ? Telles seront quelques-unes des questions abordées au fil de ces séances qui, en croisant les objets, les outils et les méthodes, ambitionnent *in fine* d'interroger l'imbrication étroite entre l'histoire culturelle et l'histoire sociale du cinéma.

Horaires : le jeudi de 18 h à 20 h

Lieu : Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Galerie Colbert

2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2^e – **Métro** : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal

Salle : René Jullian (1^{er} étage)

En fonction des mesures sanitaires en cours, les séances pourront se tenir à distance sur inscription préalable. N'hésitez pas à consulter notre carnet Hypothèses pour prendre connaissance de ces informations à cette adresse : <https://histcultcine.hypotheses.org/>.

21 janvier 2021 : Odile Goerg, Université de Paris

Jean-Paul Sivadier, entrepreneur ambulant de cinéma en AOF (1956-1959) : un médiateur culturel ?

4 février 2021 : Delphine Chedaleux, Université de Technologie de Compiègne

Sur l'écran noir de leurs nuits blanches : les jeunes et le cinéma dans les années 1940-1950

11 mars 2021 : Federico Lancialonga, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Films et péripéties militantes entre France et Italie dans les années 1960-70

15 avril 2021 : Stéphane Tralongo, Université de Lausanne

Les illusions du marché. Cinéma, « nouveautés » et grands magasins parisiens

6 mai 2021 : Judith Thissen, Université d'Utrecht

Some reflections on cinema history as social history

3 juin 2021 : Marie Pruvost-Delaspre, Université Paris 8

De la grève du katsudon au mouvement Anpō Hantai : le studio d'animation Tōei Dōga dans le tumulte des années 1960 au Japon