

Analyse des sources pour l'histoire contemporaine - « Les Archives de l'engagement » : exemples de mobilisations en soutien aux populations immigrées à travers les fonds de La contemporaine

La contemporaine propose **un module méthodologique sur l'analyse des sources de l'histoire contemporaine (XX^{ème} siècle)**. À travers l'approche de fonds conservés à La contemporaine, il s'agit de comprendre les enjeux propres à chaque type de source, et d'acquérir des savoir-faire transposables sur d'autres fonds.

Un des principaux objectifs du cours sera de montrer que les sources de l'histoire ont elles-mêmes une histoire, qu'elles s'inscrivent dans un contexte, un état d'avancement des techniques et des pratiques (photographies, affiches,...), une évolution des perceptions (importance peu à peu accordée à la presse comme source, apparition des archives orales, numériques...).

Le module proposé s'appuie sur les fonds de l'établissement, qui permettent la confrontation de sources variées (archives papier, audiovisuelles, numériques, presse, photographies, affiches) de provenances diverses. En 2021, le programme mettra l'accent sur les archives de mobilisations associatives et militantes en soutien à des populations immigrées en France.

Programme prévisionnel

Séance 1 5 février	<i>Séance introductive</i> : présentation de La contemporaine, objectifs et attendus du séminaire, méthodologie, bibliographie, présentation des sujets de l'évaluation finale
Séance 2 12 février	<i>Mobilisations de soutien aux Algériens de France pendant la Guerre d'Algérie (1) - Le 17 oct. 1961 et ses suites : censure et médias militants</i> Presse militante et archives audiovisuelles
Séance 3 19 février	<i>Mobilisations de soutien aux Algériens de France pendant la Guerre d'Algérie (2) - Les bidonvilles de Nanterre</i> Fonds photographiques et fonds d'archives associatives
<i>Semaine du 22 au 27 février : vacances universitaires</i>	
Séance 4 5 mars	<i>La solidarité internationale avec le Chili après le coup d'État du 11 septembre 1973 (1) - Les affiches de la solidarité</i> Affiches militantes produites dans divers pays européens
Séance 5 12 mars	<i>La solidarité internationale avec le Chili après le coup d'État du 11 septembre 1973 (2) – La Cimade et l'accueil des réfugiés chiliens</i> Archives écrites et audiovisuelles
Séance 6 19 mars	<i>Focus sur le fonds d'une association de victimes (1) - L'association des victimes de l'incendie de l'hôtel Paris Opéra (Avril 2005)</i> Étudier un fonds d'archives nativement numériques et audiovisuelles /Présentation du fonds
Séance 7 26 mars	<i>Focus sur le fonds d'une association de victimes (2) - L'association des victimes de l'incendie de l'hôtel Paris Opéra (Avril 2005)</i> Étudier un fonds d'archives nativement numériques et audiovisuelles /Atelier sur les archives

Informations pratiques

Lieu : La contemporaine, site de Nanterre (accès RER A ou ligne L, arrêt Nanterre-université)

Horaires : vendredi 10h-12h

Information et inscription auprès de : frederique.baron[at]lacontemporaine.fr ou anne.joly[at]lacontemporaine.fr

15 étudiants maximum