

2020

mardi 24 novembre
9h15-17h

Journée d'étude organisée par
Gabrielle Chomentowski

Les écoles de cinéma au XX^e siècle

Objet d'étude privilégié pour une histoire
transnationale des circulations artistiques et politiques



Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/CNRS
Centre d'histoire sociale des mondes contemporains

inscription obligatoire à : jehistoirecolesdecinema@gmail.com
la journée d'étude se déroulera en visioconférence



Objet de recherche peu présent à la fois dans les travaux sur l'histoire du cinéma ainsi que dans les études d'histoire culturelle et politique, les écoles de cinéma ont pourtant constitué des institutions incontournables de transmission et de formation de plusieurs générations de professionnels du cinéma du xx^e siècle. En 2010, dans son article « Theory, Practice and the Significance of Film Schools » (*Scandia*, 76-2, p. 31-46), Duncan Petrie regrettait ce manque d'intérêt : « Film schools have had considerable impacted on wider stylistic trends, production practices, national cinemas, and film-making movements, yet within most historical accounts of cinema, film maker's education has tended to be treated as a minor biographical detail or is simply assumed to be one aspect of the on-the-job skills-acquisition ».

Outre l'importance que revêt cette étape de formation essentielle pour comprendre la trajectoire d'un artiste, il nous semble surtout que les dimensions culturelles, politiques et sociales des réseaux constitués par l'intermédiaire de ces écoles ont été sous-évaluées. Ces écoles qui apparaissent dans différents pays dès l'entre-deux-guerres (URSS, Italie), se multiplient à partir des années 1940. Ce phénomène s'inscrit temporellement dans deux mouvements intrinsèquement liés : d'une part, l'émergence de la Guerre froide durant laquelle la compétition des idées et des imaginaires a touché le médium cinématographique dans tous ses aspects et par conséquent également la formation aux métiers du cinéma et, d'autre part, à l'accroissement des mobilités étudiantes dues, entre autres, aux décolonisations.

Notre objectif est de mieux cerner la manière dont les écoles et les acteurs de ces écoles – en particulier les étudiants – ont été des vecteurs de savoir-faire, de pratiques, et d'imaginaires sur le plan aussi bien artistique que politique et ont pu constituer les bases d'un réseau de professionnels encore actifs aujourd'hui. Revenant sur la trajectoire d'enseignants et étudiants des écoles de cinéma essentiellement dans le second xx^e siècle, les intervenantes de cette journée d'étude interrogeront les conséquences et les traces de ces circulations transnationales. Elles présenteront également le corpus de documents et de films qui peuvent nourrir cette histoire.

Après votre inscription – obligatoire – à l'adresse jehistoireecolesdecinema@gmail.com – un message de connection vous sera envoyé individuellement.

Iconographie de la page 1, *Vospominanija o VGIKe* [Souvenirs du VGIK], Moscou, Éditions du VGIK, 2014.

Au centre de la photographie B.I. Voltchek avec ses étudiants.

- 9 h15 Accueil et introduction
Historiographie des écoles de cinéma et circulations transnationales
par Gabrielle Chomentowski
- 9h30-10 h 45 ACTEURS TRANSNATIONAUX DES CIRCULATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

Claire Demoulin (université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)
William Dieterle from stage to school: Weimar migrants teaching film-making in Hollywood

Chloé Folens (ED 472 EPHE / École des Chartes)
Fernando Birri and the Santa Fe Film Institute : lessons in neorealism

Marie Pierre-Bouthier (université Montpellier 3)
Paris (1961-1963), laboratoire de la prise de conscience politique et artistique d'un cinéaste marocain - Les années étudiantes d'Ahmed Bouanani à l'IDHEC
- 11h-12h ARCHIVES ET VALORISATION DE L'HISTOIRE DES ÉCOLES DE CINÉMA

Tereza Czesany Dvoráková (Ph. D., Academy of Performing Arts, Prague)
FAMU: History of the Prague film school and how to research it

Tereza Stejskalová (Ph. D., Film and TV School of Academy of Performing Arts, Prague & tranzit.cz)
Voices from the Past as Allies in the Present: Researching Films of Global South Students in Czechoslovakia
- 14 h-15 h 30 ARCHIVES ET VALORISATION DE L'HISTOIRE DES ÉCOLES DE CINÉMA
(PROJECTION DE FILMS D'ÉTUDIANTS)

Monika Talarczik (dr hab., Prof. PWSF TwiT im. L. Schillera w Łodzi)
Etudes from the Babel Tower. Students from the global South in the Lodz Film School

Léa Morin (curatrice de l'exposition « CINIMA 3: ŁÓDZ-CASABLANCA »)
La Pologne pour devenir cinéaste marocain : expérimentations artistiques, luttes politiques, tricontinentale et cinéma à l'école de Łódz dans les années 1960 et 1970.
- 15 h45-16h45 Table-ronde • ARCHIVES ET FILMS D'ÉTUDIANTS EN FRANCE:
DÉFINITION, CONSERVATION ET VALORISATION

Béatrice de Pastre (Centre national du cinéma), Barbara Turquier (FEMIS),
Genevieve Profit (Archives nationales), Sandrine Gill (Archives nationales)
- 16h45-17h CONCLUSIONS