

Séminaire Master 1 et 2  
**L'Histoire par celles et ceux qui l'ont faite.**  
**Étude des acteurs et des réseaux en Histoire sociale et contemporaine**

**Responsables du séminaire :**

**Paul Boulland (CHS) et Gabrielle Chomentowski (CHS)**

Contact : [paul.boulland@univ-paris1.fr](mailto:paul.boulland@univ-paris1.fr) / [Gabrielle.Chomentowski@univ-paris1.fr](mailto:Gabrielle.Chomentowski@univ-paris1.fr)

**« Séminaire de spécialité » S1 et S2**

NB : ce séminaire peut éventuellement être choisi au titre des « outils de la recherche ».

Présentation générale : Ce séminaire s'adresse aux étudiants du Master 1 et 2 Recherche HSOC désireux d'intégrer à leurs futurs travaux la question de la place et du rôle des femmes et des hommes – connus ou anonymes – dans leur objet de recherche. Afin de sensibiliser les étudiants aux dimensions tant épistémologiques que méthodologiques, ce séminaire s'articulera à la fois autour de lectures, d'exposés par des chercheurs et de travaux pratiques autour de différentes méthodes ou enjeux (entretiens, recherches dans les archives ou sur la presse, réalisation d'une base de données prosopographique, etc.) qui feront l'objet d'une présentation en séminaire. Sur le plan historiographique, l'objectif sera de balayer un large panel d'approches ayant en commun d'accorder une place centrale à la question des acteurs et actrices, que ce soit comme objet, sous la forme de la biographie individuelle ou collective, ou comme outils méthodologiques et interprétatifs mobilisés par l'histoire sociale. Une place particulière sera notamment accordée aux enjeux propres aux acteurs et actrices "subalternes", "dominés" ou "invisibilisés" sous le poids de multiples logiques.

Ce faisant, le séminaire aura aussi pour vocation de familiariser les étudiants avec le large panel des sources disponibles et mobilisables pour étudier les actrices et acteurs de l'Histoire : archives publiques et privées, presse, sources orales (entretiens, témoignages), autobiographies, biographies, productions artistiques (littéraires, picturales, musicales ou cinématographiques). Il a également pour objectif d'amener les étudiants à porter une réflexion sur les sociabilités formelles et informelles menant à la constitution de réseaux (familiaux, amicaux, professionnels, politiques), « à la manière dont le social est travaillé, approprié par l'intime », à s'interroger sur le rapport que le chercheur entretient aux acteurs liés à son objet de recherche tout autant qu'à élaborer un regard critique sur la mise en scène de soi des acteurs.

En accordant une grande attention aux aspects concrets de la recherche et aux « ficelles du métier », à travers le dialogue avec les intervenants ou lors de séances « d'analyses de pratiques », l'objectif pédagogique sera de créer un espace de dialogue entre les étudiants et avec les enseignants.

## Calendrier

Les séances ont lieu à un rythme mensuel, les vendredi matin, de 10h à 12h30.

Vendredi 2 octobre - Salle 0.016 : Séance introductive

Vendredi 13 novembre - Salle 0.016 : Vanessa Caru (CEIAS, CNRS) – « Mobilités sociales et élites techniques sous domination coloniale : une enquête sur les ingénieurs indiens des travaux publics (1860-1960).

Vendredi 4 décembre - Salle 0.016 : Guillaume Tronchet (CHS, Paris 1) – « Le biographe et ses illusions », autour de son ouvrage *André Honorat, un visionnaire en politique*, Hémisphères, octobre 2020.

Vendredi 15 janvier - Salle 0.031 : Eliane Le Port (IDHES, Université d'Evry Paris Saclay) – « Quand l'oral éclaire l'écrit : une enquête orale sur l'écriture ouvrière ».

Vendredi 5 février - Salle 0.031– Atelier

Vendredi 5 mars - Salle 0.031– Atelier

Vendredi 2 avril - Salle 0.031– Atelier

Vendredi 7 mai - Salle 0.031– Atelier