

**Rencontre avec l'artiste Esther Shalev-Gerz**  
**(séminaire d'histoire culturelle et politique du contemporain,**  
**Centre Malher, Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne**  
**27/03/2019, 11h-13h)**

Invitée comme artiste contemporaine du séminaire de recherche conjoint aux étudiants de M1 de Pascale Goetschel et Fabien Théofilakis, Esther Shalev-Gerz a présenté différentes œuvres interrogeant les notions d'art, d'histoire et de mémoire ainsi que les liens entre elles. À partir d'œuvres citoyennes, comme *Entre l'écoute et la parole : Derniers témoins, Auschwitz 1945-2005* (2005), le *Monument contre le fascisme* (1986-1993) et *The Shadow* (2018), elle est revenue sur la place de l'émotion dans des œuvres à vocation universaliste, sur la question de la représentation de la violence dans des œuvres liées à la Seconde Guerre mondiale, sur le durée – éphémère ou permanente – pour des réalisations qui participent à l'élaboration d'une mémoire collective.

Cet échange avec les étudiants s'inscrivait dans le prolongement de la visite guidée à laquelle Esther Shalev-Gerz les avait conviés, fin janvier, au Mémorial de la Shoah, où son œuvre *Entre l'écoute et la parole : Derniers témoins, Auschwitz 1945-2005* était montrée dans le cadre de l'exposition *Regards d'artistes sur la Shoah*.

L'artiste Esther Shalev-Gerz avec les étudiants de M1  
(histoire culturelle et politique du contemporain), amphithéâtre Dupuis, Centre Malher



NB : [Le site internet de l'artiste](#) propose des reproductions des projets discutés avec les étudiants.