

Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Master d'histoire des sociétés occidentales (XIX^e-XXI^e siècles)
Master 1, Séminaire de spécialité « Société, culture et politique, XX^e-XXI^e siècles »

Thématique semestre 2 :
« Sociétés culturelles : entre représentations, médiations et pratiques »

Second semestre 2019-2020

Pascale Goetschel

Professeure d'histoire contemporaine (Université Paris 1/Centre d'histoire sociale des mondes contemporains)

Campus Condorcet Aubervilliers
Lieu et horaire : Campus Condorcet,
bâtiment recherche nord, salle 0.009
ou centre de colloques (salle 50 ou salle 100) pour les séances avec invités.

5 cours des Humanités ou 12 rue des Fillettes, rez-de-chaussée, 93300 Aubervilliers.
Métro Front populaire (ligne 12)

Mercredi 11h-13 h ou 11h-14 h

Ce séminaire propose une réflexion épistémologique et critique sur l'histoire culturelle et politique du contemporain. Au second semestre, cette réflexion théorique s'adjoit la préoccupation de circonscrire quelques objets de recherche récemment défrichés autour des sociétés culturelles. Les sociétés culturelles sont ici entendues comme des ensembles humains ordonnés autour de comportements, de goûts ou de pratiques communes et partageant des modes d'accès aux représentations. Le séminaire aborde également des enjeux plus larges ou transversaux que sont les questions d'engagements, de citoyenneté, d'émotions et de sensibilités.

Le séminaire s'organise autour de la lecture et discussions d'articles et d'ouvrages de recherche contemporains ainsi qu'autour de quatre interventions de chercheurs français et étrangers.

1^{ère} séance. 5 février, 11 h-13 h – centre des colloques, salle 50 : intervenant extérieur
Intervention Alain Jakubowicz, avocat, ancien président de la Licra

Lectures :

- François AZOUVI, « Chapitre II. Le mythe du grand silence », dans *Le Mythe du grand silence. Auschwitz, les Français, la mémoire*, Paris, Gallimard, 2015 (1^e édit. : 2012), pp. 500-518.
- André FROSSARD, *Le Crime contre l'humanité*, Paris, Robert Laffont, 1987 (1^e édition)

- Alain JAKUBOWICZ, plaidoirie au procès Papon
- Marc OSIEL, « 7. La justice peut-elle servir à façonner la mémoire ? », dans *Juger les crimes de masse. La mémoire collective et le droit*, Paris, Le Seuil, 2006 (édit. originale : 1997 ; traduit de l'anglais par Jean-Luc Fidel), pp. 300-342.
- Michael WILDT, « Vérités différentes. Historiens et procureurs face aux crimes nazis », *Genèses*, 34, 1999. Varia. pp. 104-113.

2^{ème} séance. 26 février, 11h-13h – centre des colloques, salle 100 : intervenant extérieur
Invité : Jean Lebrun, historien, homme de radio

Lectures :

- Jean LEBRUN, « 2. Le tournant auditif de la philosophie », in *Le journalisme en chantier. Chronique d'un artisan*, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, 2008, pp. 43-49.
- Idem*, « 5. Silences et murmures », pp. 84-85, pp. 94-96, pp. 100-106.
- Nicolas CELNIK, « Tendre l'oreille au bruissement des idées », *Libération*, 08/12/2019, https://www.liberation.fr/debats/2019/12/08/tendre-l-oreille-au-bruissement-des-idees_1767988
- Sociétés & Représentations*, « Un exercice de fraternité. Entretien avec Jean Lebrun, par Anaïs Fléchet et Pascale Goetschel », 2017/n° 44, pp. 183-202.
<https://www-cairn-info.ezpaarse.univ-paris1.fr/revue-societes-et-representations-2017-2-page-183.htm>

3^{ème} séance. 4 mars, 11h-14h – bâtiment nord, salle 0.009. Engagements et sociétés culturelles.
Le cas du cinéma.

- Nicole BRENEZ et Isabelle MARINONE (dir.), *Cinémas libertaires. Au service des forces de transgression et de révolte*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Art du spectacle. Images et sons », 2015
- Laurent CRETON, Michel MARIE (dir.), « Le Front populaire et le cinéma », *Théorème*, 2017, n°27
- Christian BIET et Olivier NEVEUX (dir.), *Une histoire du spectacle militant (1966-1981)*, Vic La Gardiole, L'Entretemps, 2007
- Tanguy PERRON (dir.), *L'Écran rouge. Syndicalisme et cinéma de Gabin à Belmondo*, Paris, Éditions de l'Atelier, 2018
- Catherine ROUDÉ, *Le Cinéma militant à l'heure des collectifs. Slon et Iskra dans la France de l'après-1968*, Rennes, PUR, 2017

Lecture :

Tanguy PERRON, « Le territoire des images : pratique du cinéma et luttes ouvrières en Seine Saint-Denis (1968-1982) », *Le Mouvement Social*, vol. 230, n° 1, 2010, pp. 127-143

4^{ème} séance, 11 mars, 11h-14h – bâtiment nord, salle 0.009. Productions spectaculaires

- Pascale GOETSCHHEL (dir.), « Le spectaculaire à l'œuvre », *Sociétés & Représentations*, avril 2011, n° 31, pp. 9-188

- Christophe CHARLE, « Sociétés du spectacle », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 186-187, 2011/1, pp. 4-11
- Philippe BONFILS, « Environnements immersifs : spectacle, avatars et corps virtuel, entre addiction et dialectique sociales », *Hermès, La Revue* 1/ 2012, n° 62, pp. 53-58
- Anna TRESPEUCH-BERTHELOT, « Les vies successives de *La Société du spectacle* de Guy Debord », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 2/ 2014, n° 122, pp. 135-152

Lecture :

Christophe GRANGER, « Les lumières du stade. Football et goût du spectaculaire dans l'entre-deux-guerres », *Sociétés et représentations*, « Le spectaculaire à l'œuvre », n° 3, avril 2011, pp. 107-124

**5^{ème} séance. 18 mars, 11h-13h – centre des colloques, salle 100 : intervenant extérieur.
Invitée : Natacha Nisic, artiste**

Lectures :

- Natacha NISIC, « Effroi », in *Effroi* [catalogue d'exposition], Paris, Paris Musées, Musée Zakine, 2005
- Entretiens sur l'art à la Fondation Ricard avec l'écrivain Philippe Forest et la critique d'art Catherine Francklin, sur les représentations de la violence
- Florent PERRIER, « Et l'or de leur corps – réfractions Fukushima », dans Natacha Nisic, *Écho*, Paris, Jeu de Paume/Arles, Actes Sud, 2013, 46 p. (à propos d'une série de dessins réalisés après la triple catastrophe de Fukushima)

6^{ème} séance. 25 mars, 11-14h – bâtiment nord, salle 0.009. L'angle de la réception

- Christian-Marc BOSSÉNO, « La place du spectateur », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, avril-juin 1995, n°46, pp. 143-154
- Fabien CAVAILLÉ et Claire LECHEVALIER (dir.), *Récits de spectateurs*, Rennes, PUR, 2018
- Antoine DE BAECQUE, *La Cinéphilie. Invention d'un regard, histoire d'une culture, 1944-1968*, Paris, Fayard, 2003
- Pascale GOETSCHÉL, François JOST et Myriam TSIKOUNAS (dir.), *Lire, voir, entendre. La réception des objets médiatiques*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire contemporaine », 2010

Lectures :

Géraldine POELS, « “Les vedettes que vous avez choisies” : les téléspectateurs, aux sources du vedettariat télévisuel », *Télévision*, vol. 6, n° 1, 2015, pp. 21-34

31 mars - Sorbonne, 18h-19h30 : représentation théâtrale, *Souvenirs obscurs*, Pierre Goldman

**7^{ème} séance. 1^{er} avril, 11h-13h – Centre des colloques, salle 100 : intervenant extérieur.
Invité : Jean-Pierre Becker, comédien**

Lectures à venir

+ Nocturnes de l'histoire (1^{er} avril).

**8^{ème} séance. 15 avril, 11-14h – bâtiment nord, salle 0.009. Médiations et sociétés
culturelles : le cas de la critique**

- Anne-Sophie BÉLIARD, « Jeux croisés entre critique amateur et critique professionnelle dans les blogs de séries télévisées », *Réseaux*, vol. 183, n° 1, 2014, pp. 95-121
- Rémy CAMPOS, « Le commerce de la critique : journalisme musical et corruption au milieu du XIXe siècle », *Sociétés & Représentations*, vol. 40, n° 2, 2015, pp. 221-245
- Christophe GAUTHIER, « L'introuvable critique », *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle* 1/2008 (n° 26), pp 51-72
- Melisande LEVANTOPOULOS, *Les Catholiques et le cinéma. La construction d'un regard critique (France, 1895-1958)*, Rennes, PUR, 2015
- Isabelle MAYAUD, « Sauver la critique, défendre les critiques. Les stratégies d'un porte-parole : l'Association syndicale professionnelle et mutuelle de la critique dramatique et musicale (France, 1877-1914) », *Sociétés & Représentations* 2015/2 (N° 40), pp. 75-94

Lecture :

Jérôme BOURDON, « La critique impossible ? Positions du journalisme de télévision en France », in Jérôme Bourdon *et al.*, *L'Œil critique*, De Boeck Supérieur « Médias-Recherches », 2002, pp. 27-46. DOI 10.3917/dbu.bourd.2002.01.0027

9^{ème} séance. 22 avril, 11h-14h – bâtiment nord, salle 0.009. Émotions

- Quentin DELUERMOZ, Emmanuel FUREIX, Hervé MAZUREL et M'hamed OUALDI, « Écrire l'histoire des émotions : de l'objet à la catégorie d'analyse », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, 47 | 2013, pp. 155-189
- Anne-Claude AMBROISE-RENDU, Anne-Emmanuelle DEMARTINI, Hélène ECK et Nicole EDELMAN (dir.), *Émotions contemporaines, XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, Armand Colin, coll. « Recherches », 2014
- Numéro de *Sensibilités*, 2018, n°5, « Controverses sur l'émotion : neurosciences et sciences humaines »
- Anne VINCENT-BUFFAUT, *L'Éclipse de la sensibilité. Éléments d'une histoire de l'indifférence*, Lyon, Parangon, 2009

Lecture :

Damien BOQUET et Didier LETT, « Les émotions à l'épreuve du genre », *Clio. Femmes, Genre, Histoire [En ligne]*, 47 | 2018, 47 | 2018, pp. 7-22

10^{ème} séance. 29 avril – 11h-14h – bâtiment nord, salle 0.009. Cultures sonores

-Jonathan STERNE, *Une histoire de la modernité sonore*, Paris, La Découverte, coll. « Culture sonore », 2015

-Dossier de la revue *Volume !*, 2018/1 (14:2) : Watching Music : Cultures du clip musical

-Sophie MAISONNEUVE, *L'Invention du disque 1877-1949 : Genèse de l'usage des médias musicaux contemporains*, Archives Contemporaines Éditions, 2009

-Ludovic TOURNÈS, *Du phonographe au MP3, XIX^e-XX^e siècle. Une histoire de la musique enregistrée*, Paris, Éditions Autrement, 2008

Lecture :

Audrey ORILLARD, « Le scopitone est-il un ancêtre du clip ? », *Volume !* [En ligne], 14 : 2 | 2018. URL : <http://journals.openedition.org/volume/5544> ; DOI : 10.4000/volume.5544