

• **Faire l'histoire de la guerre au XX^e siècle (M1-M2)**
Olivier Wiewiorka. S1, Lundi 14-17h, ENS Cachan-Saclay. Le séminaire visera à réfléchir sur la façon de construire une histoire de la guerre, en s'appuyant principalement, mais non exclusivement, sur la Seconde Guerre mondiale. L'accent sera porté sur les questions de méthode, en particulier sur les questions de la chronologie et du croisement des sources, les débats relatifs à la culture de guerre, etc. Contact: olivierwiewiorka@orange.fr

• **Histoire politique et sociale des institutions pénales à l'époque contemporaine (M1)**
Jean Bérard. S1, Lundi, 9-11h, ENS Cachan-Saclay, Bât. Cournot, s. C423. Le séminaire porte sur l'histoire des institutions pénales au sens large (législations pénales, police, justice, prison) aux XIX^e et XX^e siècles. Il examine les liens entre le fonctionnement de ces institutions (définition des infractions, arrestations, procédures de jugements, prononcé et exécutions de sanctions) et les structures des sociétés occidentales en termes de classe, de genre et d'ethnicité. Contact: jeanberardfr@yahoo.fr

INITIATION AUX MÉTHODES DE LA RECHERCHE (IMR, M1)

• **IMR Histoire des représentations, 1800-1930**
Dominique Kalifa, Éric Fournier. Au S1, Mercredi 10-12h, Sorbonne, s. Picard 2, en quinzaine (en alternance avec le séminaire de spécialité); au S2, mercredi, 8-10h ou 10-12h, même salle, selon le calendrier. Lors du séminaire de suivi, les étudiant-e-s exposent l'avancement de leur mémoire de recherche. Le S1 est consacré à la définition de l'objet et des sources. Les problèmes de rédaction sont abordés au S2 avec exposition et critique collective des plans de tous les étudiant-e-s.

• **IMR Histoire sociale et urbaine contemporaine**
Anne-Sophie Bruno, Judith Rainhorn, Charlotte Vorms. Mercredi 16-18h, Campus Condorcet. Les principaux outils méthodologiques de la recherche en histoire sociale sont abordés de façon théorique et pratique: définition d'un sujet de recherche, historiographie et bibliographie, usages des sources, élaboration du plan, etc. Le séminaire fait alterner des séances théoriques et des ateliers pratiques sur les mémoires en cours présentés par les étudiants.

• **IMR Histoire culturelle du contemporain**
Pascale Goetschel, Fabien Théofilakis, Julie Verlaine. Mercredi, 9 h-11 h, Campus Condorcet. Outre qu'y sont explicités par les enseignants les attendus du mémoire préparatoire de master, les étudiants présentent leurs travaux sous forme d'exposé qui seront ensuite discutés. Le séminaire est conçu comme un lieu d'acquisition des savoir-faire nécessaires à la bonne réalisation du mémoire.

• **IMR De la presse illustrée à la télévision: une histoire des médias**
Bertrand Tillier. Mardi, 18-19h, S1, Sorbonne, s. Marc Bloch. Cet enseignement propose de réfléchir aux conditions d'élaboration, de diffusion et de réception des caricatures de presse et télévisées, aux transferts d'activité des dessinateurs de la presse écrite à l'audiovisuel et aux usages informatifs dont ces images critiques et comiques ont été l'objet du XIX^e au XXI^e s.

• **IMR Guerre et cinéma**
Olivier Wiewiorka. S2, Lundi, 14-17h, ENS Cachan, bât. Cournot, 4^e ét. Le séminaire visera à réfléchir aux liens qu'entretiennent le cinéma et la guerre dans une optique double. D'une part, comprendre les représentations de la guerre au cinéma; de l'autre, saisir le cinéma comme source, tant pour la recherche historique que pour la fabrication de documentaires. olivier.wiewiorka@orange.fr

APPROFONDISSEMENT DES MÉTHODES DE LA RECHERCHE (AMR, M2)

• **AMR Histoire culturelle du contemporain**
Pascale Goetschel, Fabien Théofilakis, Julie Verlaine. Mercredi, 9 h-11 h, Campus Condorcet, à partir du 25.09.2019. Les étudiants présentent leurs travaux sous forme d'exposés qui seront discutés. Le séminaire est conçu comme un lieu d'acquisition des savoir-faire nécessaires à la bonne réalisation du mémoire.

• **AMR Histoire sociale contemporaine**
Isabelle Lespinet-Moret, Judith Rainhorn. Mercredi 16-18h, Campus Condorcet, en quinzaine à partir du 02.10.2019. Le séminaire fait alterner des séances théoriques et des ateliers pratiques sur les mémoires en cours présentés par les étudiants.

• **AMR Histoire des représentations, 1800-1930**
Dominique Kalifa, Éric Fournier. Au S1, Mercredi 10-12h, Sorbonne, s. Picard 2, en quinzaine (en alternance avec le séminaire de spécialité); au S2, mercredi 8-10h ou 10-12h, même salle, selon le calendrier.

OUTILS DE LA RECHERCHE

• **Analyser des sources pour l'histoire contemporaine: guerres et résistances au XX^e siècle à travers les sources de La Contemporaine**
Frédérique Baron. S1, 8 séances, Vendredi 10h-12h, La Contemporaine, Paris-Nanterre, RER Nanterre-université, à partir du 4.10.2019. L'objectif principal de cet enseignement est de montrer que les sources de l'histoire ont elles-mêmes une histoire, qu'elles s'inscrivent un contexte et une

évolution des perceptions. À travers les riches fonds de La Contemporaine, le module propose la confrontation de sources variées, en particulier archives orales et images fixes (photographie), pour comprendre les enjeux des sources de l'histoire. Capacité: 20 étudiants. Inscription: frederique.baron@lacontemporaine.fr

• **Écrire l'histoire: savoirs et pratiques contemporains**
Judith Rainhorn. S1. 6 séances, Mercredi, 9-11h, Campus Condorcet, en quinzaine. Séminaire d'historiographie, de réflexion et de mise en pratique sur les écritures contemporaines de l'histoire et leurs nouveaux enjeux. À partir de lectures collectives, on s'intéressera aux sources, aux arguments, à « l'intrigue », aux formes de récit et aux modes de preuves à partir desquelles se fonde l'écriture de l'histoire contemporaine. Capacité: 20 étudiants.

• **Archives in situ**
Séminaire collectif. Laura Hobson-Faure (coord.) S1, 6 séances, selon un calendrier spécifique. L'objectif est d'explorer les spécificités de différents sites d'archives, en termes de politique d'archivage, d'accès du public à ces archives et d'exploitation possible de ces sources, en se rendant sur les lieux, où des conservatrices et conservateurs nous présenteront leurs fonds et leur questionnement. Plusieurs sites sont au programme afin d'ouvrir l'éventail des modalités d'archivages, des thématiques et des problématiques. Validation: compte rendu raisonné sur les problématiques abordées, soit pour l'un des sites visités, soit en comparant l'ensemble des sujets étudiés. Capacité: 15 étudiants. Inscriptions: eric.skalecki@univ-paris1.fr

• **Sources sonores et sources du Web: ateliers sur sites**
Myriam Tiskounas. S1 et S2, selon un calendrier spécifique. Cet outil du Master « Histoire et Audiovisuel » est ouvert aux étudiants du master HSOC, sous la forme de demi-journées de formation à l'Inathèque, au dépôt légal du Web de l'INA, aux Archives nationales, à la Bibliothèque Forney, à la Fondation Pathé, aux Archives de la Planète Albert Khan, au Forum des Images, aux Archives françaises du Film (Bois d'Arcy), etc.

• **La recherche en rencontres**
Laura Hobson-Faure (coord.). Pour découvrir l'un des aspects importants du travail de recherche qu'est la rencontre scientifique, les étudiants assisteront à cinq manifestations co-organisées par des membres de l'équipe du Master au cours de l'année et devront en faire un compte-rendu écrit. Effectif: 25 étudiants. Inscriptions: eric.skalecki@univ-paris1.fr

• **Informatique (obligatoire en M1 ou en M2)**
Stéphane Lamassé (coord.). Horaires et précisions: voir la page du PIREH (Pôle informatique de Recherche et Enseignement en Histoire) sur le site de l'université Paris 1.

LANGUES (INSCRIPTION SUR RESERVALANG)

Anglais
• « **From the Glorious Revolution to the Victorian Era** ».
Marie-Laure Massei-Chamayou. Mardi 10h30-12h, Sorbonne, D622. Cours en anglais sur les évolutions politiques, sociales, économiques et culturelles de la Grande-Bretagne des XVIII^e et XIX^e s., destiné aux étudiants ayant validé un niveau d'anglais B2/N4 en Licence. S1 et/ou S2.

• **Les années Soixante aux États-Unis, contestation sociale et mouvements d'émancipation**
Soraya Guénifi. Mercredi 12h30-14h (niveau 5 minimum), Centre Malher, s. 106. Enseignement en langue anglaise destiné à familiariser les étudiants avec la société états-unienne des années 1960 à travers l'étude de textes et documents historiques portant sur les mouvements pour les droits civiques, le mouvement anti-guerre, le monde étudiant, ainsi que les mouvements féministes et LGBT.

Allemand
Les grands enjeux du XX^e s. (histoire, littérature, philosophie)
Bilge Ertugrul. Mercredi 17h20-19h, Centre Broca, ou Jeudi 13h30-15h (PMF). Enseignement en langue allemande destiné aux germanistes de niveau B1/B2 solide ou B2, avec étude de textes courts, exposés, commentaires.

Espagnol
• **Civilisation de l'Espagne contemporaine (S1).** Canela Llecha Llop. Enseignement en langue espagnole (C1/C2) qui aborde la guerre d'Espagne, le franquisme et la transition démocratique.

• **Ville et Patrimoine (S1).** Hortense Faivre d'Arcier. Enseignement en langue espagnole (C1) qui aborde différentes problématiques liées à la préservation du patrimoine historique de la ville (Amérique latine, Cuba).

• **Sciences humaines (S1).** Maud Yvinec. Enseignement en langue espagnole (C1/C2) sur la fondation et le développement de Villa el Salvador, communauté urbaine autogérée de la périphérie de Lima, du point de vue de l'histoire, de la géographie et des sciences politiques.

• **Culture audiovisuelle (S1).** M. Ruiz.

Autres langues
Contacter les responsables des enseignements de langue.

spécialité

Histoire des sociétés occidentales contemporaines (XIX^e-XXI^e siècles)

ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Coordination: Judith RAINHORN

Enseignants-chercheurs

Jean BÉRARD, Maître de conférences (ENS-Cachan)
Philippe BOUTRY, Professeur (UFR 09)
Anne-Sophie BRUNO, Maîtresse de conférences (UFR 09)
Christophe CHARLE, Professeur (UFR 09)
Éric FOURNIER, Maître de conférences (UFR 09)
Pascale GOETSCHIEL, Professeure (UFR 09)
Laura HOBSON-FAURE, Professeure (UFR 09)
Dominique KALIFA, Professeur (UFR 09)
Sébastien LE PAJOLEC, Maître de conférences (EDS)
Isabelle LESPINET-MORET, Professeure (EDS)
Judith RAINHORN, Professeure (UFR 09)
Vincent ROBERT, Maître de conférences HDR (UFR 09)
Fabien THÉOFLAKIS, Maître de conférences (UFR 09)
Bertrand TILLIER, Professeur (UFR 09)
Myriam TSKOUNAS, Professeure (UFR 09)
Julie VERLAINE, Maîtresse de conférences (UFR 09)
Charlotte VORMS, Maîtresse de conférences (UFR 09)
Olivier WIEWIORKA, Professeur (ENS-Cachan)

Chercheurs CNRS

Emmanuel BELLANGER, Chargé de recherche HDR
Françoise BLUM, Ingénieure de recherche HDR
Paul BOULLAND, Ingénieur de recherche
Patrick WEIL, Directeur de recherche

Responsable des enseignements d'informatique: Stéphane LAMASSÉ, Maître de conférences (UFR 09)

Responsables des enseignements de langue: Soraya GUÉNIFI, Maîtresse de conférences (Dpt Langues)

On communiquera avec les enseignants de Paris 1 par le moyen de l'adresse électronique: prenom.nom@univ-paris1.fr

Équipes de recherche associées à la spécialité:

CHS => Centre d'histoire sociale des mondes contemporains • UMR 8058 CNRS/Paris 1

Campus Condorcet. 16, rue des Fillettes, 93300 Aubervilliers. Directeur: Emmanuel Bellanger. Directrice adjointe: Isabelle Lespinet-Moret. Secrétariat: Camille Bourdiel camille.bourdiel@univ-paris1.fr • site du CHS: <http://CHS.univ-paris1.fr>

CRH XIX => Centre d'histoire du XIX^e siècle • EA 3550
Sorbonne, Esc. C, 3^e étage, pièce G. 314 et Maison de la Recherche de Paris 4, rue Serpente. Directeurs: Dominique Kalifa (Paris 1) et Jacques-Olivier Boudon (Paris 4) • site du CRH: <http://crhxix.univ-paris1.fr>

IHMC => Institut d'histoire moderne et contemporaine • umr 8066 CNRS/ENS, Collège de France, Paris 1
45, rue d'Ulm, 75005 Paris. Directrice: Claire Zalc, CNRS • site de l'IHMC: <http://www.ihmc.ens.fr>

master de recherche
Histoire

Université Paris 1 •
Panthéon-Sorbonne
année 2019-2020



► **PRÉSENTATION** ► Ce Master forme à la recherche des étudiants dont le projet se fonde sur une approche historique des sociétés contemporaines, du XIX^e siècle au temps présent. Sont ainsi questionnés l'articulation du social et du politique, le travail et ses enjeux, les territoires urbains, l'immigration, l'histoire religieuse, la vie culturelle, dans ses pratiques comme dans ses représentations. L'espace considéré peut porter sur la France, sur l'aire culturelle francophone, sur l'Europe occidentale ou l'Amérique du Nord – y compris dans une perspective de comparaison avec d'autres aires.

Les cours et séminaires ont pour objet l'épistémologie du domaine choisi ainsi que le suivi individualisé de chaque apprenti-chercheur. Une attention particulière est portée aux méthodes des sciences sociales voisines, telles la sociologie, l'anthropologie, la linguistique, les sciences politiques.

Certains enseignements sont mutualisés avec la spécialité « Histoire et audiovisuel » et avec le Master « Patrimoine et musées » de l'université Paris I.

► **CRITÈRES D'ADMISSION** ► L'entrée dans le Master est sélective : elle s'adresse prioritairement aux étudiants titulaires d'une licence d'histoire ou d'histoire de l'art, mais ceux issus d'autres cursus et désireux de faire de la recherche en histoire peuvent également postuler. Tous les candidats doivent déposer un projet ou des pistes de recherche en adéquation avec la formation offerte, de telle sorte que le jury d'admission puisse apprécier leurs compétences et leur motivation.

► **DÉBOUCHÉS ET/OU POURSUITES D'ÉTUDES** ► Enseignement (concours de recrutement) et recherche (doctorat) ; métiers du patrimoine (concours d'entrée à l'INP, à l'ENSSIB, concours d'État et des collectivités territoriales de la filière Patrimoine…) ; métiers de la médiation culturelle (édition, librairie, administration culturelle…) ; métiers de l'information et de la communication (journalisme, communications interne ou externe…) ; métiers de la médiation sociale et de la politique de la ville (services d'étude et administration des organismes sociaux, du monde associatif et syndical, expertise urbaine…).

► **COMPÉTENCES ACQUISES** ► Historiographie et écriture de l'histoire ; analyse de documents d'archives écrits, visuels, audiovisuels ; sélection et organisation de l'information ; compétences rédactionnelles.

► **PARTENARIATS** ► • Universités Paris 3 ; Paris 7 ; Paris 8 ; Paris 10 ;Versailles Saint-Quentin ; EHESS ; École Nationale des Chartes ; ENS-Ulm ; ENS-Cachan ; EPHE 4^e et 5^e sections ► • La Contemporaine. Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains. NB : Les étudiants de ce master ont la possibilité de suivre certains des enseignements donnés à l'ENS Cachan, moyennant une inscription en second auprès de cette école.

► **CONTACTS** ► Scolarité M1 : 01 40 46 27 88 Scolarité M2 : 01 40 46 33 48 Secréariat du M1 : Site Sorbonne, UFR d'Histoire (escalier C, 2^e étage) (scol3m1@univ-paris1.fr) • Site Campus Condorcet : Éric Skalecki (eric.skalecki@univ-paris1.fr)

Secréariat administratif du M2 : Site Sorbonne, UFR d'Histoire (escalier C, 3^e étage) – scolm2@univ-paris1.fr Consultez régulièrement l'EPI (Espace pédagogique interactif) de l'université Paris I (http://epi.univ-paris1.fr).

	SEMESTRE 1	Volume min.	Coeff.
UE n°1 thématique 2 enseignements obligatoires	Séminaire de spécialité de l'enseignant référent : voir liste des séminaires et horaires ci-contre Autre séminaire : à choisir parmi les séminaires de spécialité ou dans une autre spécialité de Master à Paris I ou dans un établissement partenaire	26 h <p>13h</p>	3 <p>1</p>
UE n°2 méthodologique 2 enseignements obligatoires	Initiation aux méthodes de la recherche (IMR , en tronc commun et par groupes d'option) Outil de la recherche : au choix dans la liste indiquée	13 h <p>13 h</p>	1 <p>1</p>
UE n° 3	Langue	26 h	0,5
	SEMESTRE 2		
UE n°1 thématique	Séminaire de spécialité de l'enseignant référent et soutenance du mémoire préparatoire : voir liste des séminaires et horaires ci-contre Autre séminaire : à choisir parmi les séminaires de spécialité ou dans une autre spécialité de Master à Paris I ou dans un établissement partenaire	26 h <p>13 h</p>	3 <p>1</p>
UE n°2 méthodologique	Initiation aux méthodes de la recherche (IMR , en tronc commun et par groupes d'option) Outil de la recherche : au choix dans la liste indiquée	13 h <p>13 h</p>	1 <p>1</p>
UE n° 3	Langue	26 h	0,5
	SEMESTRE 3		
UE n°1 thématique	Séminaire de spécialité de l'enseignant référent : voir liste des séminaires et horaires ci-contre Autre séminaire : à choisir parmi les séminaires de spécialité ou dans une autre spécialité de Master à Paris I ou dans un établissement partenaire	26 h <p>13 h</p>	3 <p>1</p>
UE n°2 méthodologique	Approfondissement des méthodes de la recherche (AMR , en tronc commun et par groupes d'option) Outil de la recherche : au choix dans la liste indiquée	13 h <p>13 h</p>	1 <p>1</p>
UE n°3	Expérience en milieu professionnel		0,5
	SEMESTRE 4		
UE n°1 thématique	Séminaire de spécialité de l'enseignant référent et soutenance du mémoire de recherche : voir liste des séminaires et horaires ci-contre Autre séminaire : à choisir parmi les séminaires de spécialité ou dans une autre spécialité de Master à Paris I ou dans un établissement partenaire	26 h <p>13h</p>	3 <p>1</p>
UE n° 2	Approfondissement des méthodes de la recherche (AMR , en tronc commun et par groupes d'option)	13 h	1

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS EN 2019-2020

SÉMINAIRES DE SPÉCIALITÉ (PRINCIPALE ET COMPLÉMENTAIRE S1-S4)

• **Histoire et historiographie de l'Europe** (M1) **Vincent Robert**. **Lundi, 14-16 h, s.Picard 2, Sorbonne, esc. C, 3^e étage, à partir du 23.09.2019**. Le séminaire propose l'analyse d'ouvrages marquants ou de débats qui ont traversé l'histoire et l'historiographie de l'Europe contemporaine depuis une cinquantaine d'années, qu'il s'agisse d'histoire sociale, culturelle ou symbolique. Il vise à donner aux étudiants de M1 une bonne culture en histoire comparée, histoire croisée, histoire des transferts et des circulations culturelle et intellectuelle, pour envisager cet objet mal identifié qu'est l'Europe, pris entre l'histoire nationale, l'histoire globale et l'histoire transnationale.

• **La vie intellectuelle, XIX^e-XX^e s. France, Europe, Monde. Bilan d'1/2 siècle de recherches** (M2/Doctorat)

Christophe Charle. **Mardi, 17h30-19h30, s. IHMC, esc. D. 3^e étage, à l'ENS, 45, rue d'Ulm, 75005 Paris. En quinzaine à partir du 02.10.2019**. Le séminaire de M2 propose l'exposé de travaux en cours sur la vie intellectuelle en France et en Europe. Il alterne des présentations du responsable fondées sur ses recherches en cours et des invitations de chercheurs traitant de thèmes voisins. Des séances de lecture sont réservées à la présentation d'ouvrages et de leurs propres travaux par les masterants.

• **Cultures et croyances dans l'Europe du XIX^e s.** (M1/M2)

Philippe Boutry. « Les morales du XIX^e siècle », **S1, Lundi, 16-18h, Sorbonne, s. Fossier, esc. C, 3^e étage**, « Morale, genre et société ». **S2, Mardi, 15-17h, Campus Condorcet, à partir du 25 février 2020**. « Morales religieuses, morales laïques ». La validation est effectuée sous forme de notes de lecture.

• **Histoire des représentations et des sensibilités, 1800-1930** (M1)

Dominique Kalifa, Éric Fournier. **Mercredi, 10-12h, Sorbonne, s. Picard 2, par quinzaine**. Le séminaire entend familiariser les étudiants avec les approches, les objets et les méthodes de l'histoire des représentations et des sensibilités sur un large XIX^e siècle. Il s'agira de définir les principes de cette façon d'aborder l'étude du passé, de reconstruire la généalogie de ces questionnements et de proposer, grâce à l'analyse de quelques perspectives actuellement fécondes, un panorama de la production historiographique de ces dernières années.

• **Histoire des imaginaires, XIX^e-XX^e s.** (M2/Doctorat)

Dominique Kalifa. **Mardi, 17-19h, Sorbonne, s. Picard**

• **Histoire des sociétés urbaines, XIX^e-XXI^e siècles** (M1/M2)

Judith Rainhorn, Charlotte Vorms. **Mercredi, 11h-13h, Campus Condorcet**. Le séminaire propose une lecture plurielle de la ville par l'histoire contemporaine et les sciences sociales à travers l'étude de ses populations (composition, migrations, trajectoires sociales), de la production de la ville (environnement, tissu urbain, marché immobilier, politiques urbaines, etc.) et des principales questions qui traversent les sociétés urbaines (travail, inégalités, logement, santé, pauvreté, politiques sociales, pollutions, etc.). Au S1, le séminaire, mutualisé avec le séminaire « Mobilisations, politiques et mondes du travail », prendra la forme d'une enquête collective autour du territoire d'implantation du nouveau Campus Condorcet.

• **Mobilisations, politiques et mondes du travail** (M1/M2)

Anne-Sophie Bruno, Isabelle Lespinet-Moret. **Mercredi, 14-16h, Campus Condorcet**. Le séminaire vise à réfléchir sur les mondes du travail et les relations sociales en Europe en s'appuyant sur des travaux récents dans ce domaine. Seront abordées les questions du salariat, des relations entre travail, protection sociale, immigration et genre, emploi et chômage, les politiques sociales comparées en Europe et la santé au travail. On explorera également les questions d'organisations, les mouvements sociaux et syndicaux, les mouvements de contestation et d'autogestion. Au S1, le séminaire, mutualisé avec le séminaire « Histoire des sociétés urbaines », prendra la forme d'une enquête collective autour du territoire d'implantation du nouveau Campus Condorcet. .

• **Écrire l'histoire des mondes juifs contemporains : débats et sources** (M1/M2)

Laura Hobson-Faure, Evelyne Oliel-Grausz. **Mercredi 10-12h, Campus Condorcet**. À travers les débats historiographiques et les sources pour l'écriture de l'histoire des mondes juifs contemporains, le séminaire envisagera la façon dont les historien.ne.s ont abordé l'histoire des Juifs, en particulier en France (S1) et questionnera le rapport entre l'expérience juive contemporaine et les sources (S2) : dans quelle mesure l'émancipation, les migrations, la Shoah et la décolonisation influencent-elles notre façon d'écrire l'histoire?

• **Histoire culturelle et politique du contemporain** (M1)

Pascale Goetschel, Fabien Théofilakis. **Mercredi, 11-13 h, Campus Condorcet**. Au S1, le séminaire portera sur « Récits, histoires, mémoires ». Au S2, alternance thématique : « Sociétés culturelles, XX^e-XXI^e s. : une histoire entre représentations, médiations et pratiques » et « Histoire sociale et culturelle de la guerre XX^e-XXI^e s. ».

• **Société, culture et politique, XX^e-XXI^e s.** (M2)

Pascale Goetschel. **Mercredi, 15-17h, Campus Condorcet**. L'histoire culturelle invite à s'interroger sur la fabrique des imaginaires sociaux, met l'accent sur le jeu des acteurs et porte le regard sur les pratiques. Au S1, par le biais de lectures d'articles et d'ouvrages récents et de séances conduites par des invités, il s'agira de donner un aperçu de ses évolutions les plus récentes. Au S2, le séminaire portera sur la question du genre, en tant que celui-ci est à la fois construit et transversal, constituera le fil directeur du semestre.

• **Histoire de la radio et de la télévision en France : perspectives transnationales et transmédiatiques** (M2)

Pascale Goetschel. **Mardi 14-16h, centre Broca**. Séminaire du Master « Histoire et Audiovisuel » ouvert aux étudiants du Master HSOC en enseignement complémentaire.

• **Histoire et gestion du patrimoine culturel** (M1)

Julie Verlaine, Bertrand Tillier, Anne Conchon. **Vendredi, 10-12h, Sorbonne, s. D634**. Ce séminaire de recherche et professionnalisant du Master « Patrimoine et musées » est également ouvert aux étudiants du Master Histoire. Il explore, de manière théorique et pratique, les enjeux historiques et contemporains du patrimoine, de ses métiers, de ses usages sociaux et politiques. Les étudiants réalisent un projet collectif de médiation culturelle autour du patrimoine parisien, matériel et immatériel. Contact : julie.verlaine@univ-paris1.fr

• **Derrière les images** (M1)

Bertrand Tillier. **S2, Mardi, 17-18h, Sorbonne, salle Marc Bloch**. Diffusées par les journaux et par les écrans (télévision, internet, réseaux sociaux), les images médiatiques ont pour ambition d'enregistrer des événements pour en informer ceux auxquels elles sont destinées. Mais elles sont le produit d'une chaîne d'opérations – cadrer, recadrer, monter, retoucher, découper, effacer, reconstituer, commenter, sonoriser… –, qui sont autant d'interventions aux conséquences desquelles les spectateurs sont confrontés, invitant à interroger la teneur informative des images et l'objectivité documentaire qu'on leur prête.

• **Histoire visuelle** (M1)

Bertrand Tillier. **Mardi, 19-21h, Sorbonne, salle Marc Bloch**. Cet enseignement propose une réflexion sur l'anthropologie des images. Il s'agit de comprendre, à partir de leur matérialité initiale et en regard des desseins qu'on leur assigne usuellement (la polémique, la propagande, l'information, etc), comment, du XIX^e au XXI^e siècle, les images qui traversent tous les espaces sociaux, circulent sous des formes insolites qui les déterritorialisent, en suscitant un répertoire de gestes, constituant une culture des usages des objets visuels. Ce séminaire méthodologique croise des études de cas, des interventions d'invités et des exposés d'étudiants.

• **Les archives télévisuelles et leurs usages** (M1)

Myriam Tiskounas. **S1, Mardi 10h30-12h, Centre Panthéon, salle 307**. L'objectif de ce cours est d'amener les étudiants à réfléchir sur la spécificité des archives de la télévision (documentation audiovisuelle et archives papier afférentes) et sur les usages qui peuvent en être faits dans une perspective historique.

• **Analyse des images et des sons, XIX^e-XXI^e s.** (M1)

Myriam Tsikounas. **S2, Lundi 13-15h, Centre Panthéon, salle 19**. Ce séminaire propose des méthodes d'analyse des sources iconographiques et télévisuelles dans une perspective historique. Il s'interroge sur la constitution, l'échantillonnage et le traitement de corpus visuels et télévisuels de grande dimension dans la perspective de la préparation du mémoire.

• **L'histoire par l'image et les sons** (M2)

Myriam Tsikounas. **S1, Lundi 9h30-11h30, Centre Panthéon, salle 19**. Ce séminaire, mutualisé avec le master 2 « Histoire et audiovisuel », se déploie en trois temps : lectures d'articles et d'ouvrages ; conférences de chercheurs venant discuter de leurs travaux en cours ; présentation, par les étudiants, de leur mémoire.

• **Histoire sociale des communismes : acteurs, généalogies, circulations** (M1-M2)

Paul Boulland. **Vendredi 10h-12h30, Campus Condorcet**. Le séminaire interrogera l'histoire des communismes au XX^e siècle, en les (re)situant dans l'histoire des mouvements ouvriers depuis le XIX^e siècle et dans l'histoire des classes populaires et de leurs transformations. Centré sur l'Europe occidentale, il intégrera les espaces du bloc socialiste, pour observer les circulations et les influences, pour penser les analogies et les processus sociaux. Il accorde une attention particulière aux acteurs et à leurs trajectoires sociales.

• **Travail et syndicalisme en Afrique** (M1-M2)

Françoise Blum, Emmanuelle Bouilly,Alexis Roy, Elena Vezzadini. **Vendredi 10h-12h30, Campus Condorcet**. Le séminaire, à la croisée de l'histoire, de l'anthropologie et de la science politique, portera sur la question centrale du travail en Afrique et sur les mobilisations qui lui sont liées. Le syndicalisme et les syndicalistes constituent un objet privilégié pour aborder ces enjeux. Ce séminaire sera l'occasion d'analyser les formes d'appropriation du syndicalisme et son évolution, depuis le milieu du XX^e siècle.