

Cycle de conférences 2015-2016

Les conférences prévues durant l'année universitaire 2015-2016 resteront centrées sur l'ethnomusicologie du domaine français telle qu'elle se développe au MNATP et rayonne à partir du Centre d'ethnologie française, durant la période qui va des années 1940 au milieu des années 1980.

En sollicitant les témoignages de personnes ayant travaillé au « musée-laboratoire », sous l'autorité de Claudie Marcel-Dubois et de Maguy Pichonnet-Andral, de musiciens qui ont suivi leur enseignement ou encore de chercheurs qu'elles ont fait intervenir dans leur séminaire, nous tenterons d'éclairer

1) le projet ethnographique – mais aussi épistémologique - qu'elles ont poursuivi, au gré d'enquêtes à la fois territorialement systématiques (Massif central, Pyrénées, Arc atlantique, domaine créole, francophonies des terrains anglo-américains) et pourtant géographiquement lacunaires (l'impasse sur le « monde alpin et rhodanien ») : une attention particulière sera accordée à leur participation aux « RCP », ces enquêtes collectives et pluridisciplinaires voulues par Georges Henri Rivière en Aubrac (1963-1967) et dans le Châtillonnais (1965-1967) ;

2) la fonctionnement des structures conjointes dont elles ont assuré la co-direction, scientifique (au sein du laboratoire intégré au musée puis du Centre d'ethnologie française) et muséale (la phonothèque), ce qui nous amènera à aborder également la problématique de la relève et de son anticipation ;

3) le séminaire d'ethnomusicologie, à la fois lieu d'affirmation d'une autorité longtemps monopolistique dans le champ disciplinaire, et rituel de légitimation où elles se sont assigné une fonction paradoxale, celle de desservantes quasi-muettes ;

4) enfin l'émergence d'une représentation critique, dépeignant le MNATP comme une citadelle inexpugnable rendant inaccessibles les enregistrements conservés, toile de fond d'une chronique conflictuelle quand s'est affirmée une demande sociale soutenue mais frustrée, dans le contexte de l'essor – au lendemain des événements de mai 1968 – des mouvements régionaliste et revivaliste.

Au terme de ce parcours, nous consacrerons la dernière séance à une réévaluation de la proto-histoire de l'ethnomusicologie au MNATP, durant les années d'Occupation, qui sont celles où Claudie Marcel-Dubois s'arrime définitivement à la jeune institution.

19 novembre 2015

Le Musée national des arts et traditions populaires (MNATP) au palais de Chaillot : a) contexte général, les grandes figures fondatrices et formatrices (Georges Henri Rivière, André Leroi-Gourhan) ; b) la chrono-cartographie des terrains ethnomusicologiques de Claudie Marcel-Dubois et Maguy Pichonnet-Andral

Intervenants : Françoise et Jean-Pierre GESTIN, Jean RAISKY

Discutants : Marie-Barbara LE GONIDEC et François GASNAULT (Mcc-Cnrs)

17 décembre

Les enquêtes ethnomusicologiques selon Claudie Marcel-Dubois et Maguy Pichonnet-Andral : le cas des Recherches collectives sur programme (RCP) Aubrac et Châtillonnais

Intervenants : Bernard LORTAT-JACOB (Crem), Jean RAISKY

Discutantes : Martine SEGALEN (Upond) et Françoise ZONABEND (Las)

21 janvier 2016

Les enquêtes ethnomusicologiques selon Claudie Marcel-Dubois et Maguy Pichonnet-Andral : du maillage des territoires à l'« élaboration » des collectes et leur (non-)publication

Intervenants : Jean RAISKY, Jacques CHEYRONNAUD (Centre Norbert Elias)

Discutants : Gérard NOUGAROL

18 février

Le centre de ressources (Phonothèque) et de recherches en ethnomusicologie de la France sous la double autorité de Claudie Marcel-Dubois et de Maguy Pichonnet-Andral : ambition, management,

iiAC-Lahic

SOURCES, ARCHIVES ET HISTOIRE INSTITUTIONNELLE DE L'ETHNOMUSICOLOGIE DE LA FRANCE (SAHIEF)

rayonnement

Intervenants : Jean RAISKY, Jacques CHEYRONNAUD (Centre Norbert Elias), Denis LABORDE (Centre Georg Simmel)

Discutants : G. NOUGAROL (*à confirmer*)

17 mars

La formation méthodologique et scientifique en ethnomusicologie : la conférence et le séminaire de Claudie Marcel-Dubois

Intervenants : Jean RAISKY, Jacques CHEYRONNAUD (Centre Norbert Elias)

Discutants : Mireille HELFFER (Crem)

21 avril

La formation méthodologique et scientifique en ethnomusicologie du domaine français : l'enseignement de Maguy Pichonnet-Andral et de Jacques Cheyronnaud

Intervenants : Jacques CHEYRONNAUD (Centre Norbert Elias)

Discutants : Eric MONTBEL (AMU)

19 mai

Ethnomusicologie savante vs ethnographie associative et militante dans le contexte du réveil régionaliste : les cas de la Corse et de la Bretagne

Intervenants : Jean-Paul POLETTI (Centre d'art polyphonique de Sartène), Patrick MALRIEU (Institut culturel de Bretagne)

Discutants : Catherine HERRGOTT (LPP), Mathilde MARIE (Université Paris I)

16 juin

La naissance de l'ethnomusicologie de la France au MNATP dans le contexte de l'Occupation et de la « Révolution nationale »

Intervenants : Sara IGLESIAS (Cral), Alexandre (Christian) FAURE, Florence GÉTREAU (Iremus)

Discutants : Daniel FABRE (IIAC-Lahic), François GASNAULT (Mcc-Cnrs)

Les séances auront lieu 105 bd Raspail, en salle 9 (2^e étage), de 9h à 12h.

Contacts : francois.gasnault@ehess.fr ; mb.le-gonidec@gmail.com