

Paris I Panthéon-Sorbonne

Master d'histoire des sociétés occidentales (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)  
Master 2, Séminaire de spécialité « Société, culture et politique, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles »

Pascale Goetschel

Professeure d'histoire contemporaine (Université Paris 1/Centre d'histoire sociale des mondes contemporains)

« GENRE ET HISTOIRE CULTURELLE »

Second semestre 2019-2020

Mercredi 16h-18 h

**Exceptionnellement, le mercredi matin**

Campus Condorcet Aubervilliers

Lieu et horaire : Campus Condorcet, bâtiment recherche sud

**salle 0.033**

**(1<sup>er</sup> avril, salle 0.004, bâtiment nord)**

5 cours des Humanités ou 12 rue des Fillettes, rez-de-chaussée, 93300 Aubervilliers.

Métro Front populaire (ligne 12).

Séminaire ouvert aux doctorants

## JALONS

**1<sup>ère</sup> séance. 5 février – Genre et histoire culturelle : quels croisements ?**

### Lectures :

-Françoise THEBAUD, « Penser les guerres du XX<sup>e</sup> siècle à partir des femmes et du genre.

Quarante ans d'historiographie », *Clio. Femmes, Genre, Histoire* [En ligne], 39 | 2014, mis en ligne le 1<sup>er</sup> juin 2016

-Sylvie CHAPERON, « L'histoire contemporaine des sexualités en France, *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 2002/3, n° 75, pp. 47-59.

**2<sup>ème</sup> séance. 12 février – Anne-Marie Devreux (sociologue) : « Les hommes et les femmes constituent des catégories socialement construites : conséquences pour la recherche »**

### Lectures :

-Nicole-Claude MATHIEU, « Homme-culture et femme-nature ? », *L'Homme*, 1973, vol 13, n°3, pp. 101-113.

-Anne-Marie DEVREUX, « Des appelés, des armes et des femmes : l'apprentissage de la domination masculine à l'armée », *Nouvelles Questions Féministes*, 1997, vol.18, n°3/4, pp. 49-78.

**3<sup>ème</sup> séance. 26 février – Christine Bard : un parcours**

**ATTENTION : 15 h-18 h**

Lectures :

-Christine BARD, « Genre », dans Christian DELPORTE, Jean-François SIRINELLI, Jean-Yves MOLLIER (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, PUF, 2010, pp. 319-323.

Liste des publications de Christine Bard

**FOCALES**

**4<sup>ème</sup> séance. 4 mars – Fabrice Virgili : la masculinité à l'épreuve de la guerre**

Lectures :

-Fabrice VIRGILI, « Quand la guerre trouble le genre », *Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe* [en ligne], ISSN 2677-6588, 2016, mis en ligne le 07/12/2015, consulté le 21/01/2020. Permalien : <https://ehne.fr/node/179>

-Luc CAPDEVILA, « La quête du masculin dans la France de la défaite (1940-1945) », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest* [En ligne], 117-2 | 2010, mis en ligne le 10 juillet 2012, consulté le 21 janvier 2020. URL : <http://journals.openedition.org.ezpaarse.univ-paris1.fr/abpo/1773> ; DOI : 10.4000/abpo.1773

**5<sup>ème</sup> séance. 11 mars – Fabien Théofilakis : sexualité en guerre, sexualité de guerre Séance déplacée de 9 h à 11 h. Salle 1095 bâtiment Nord, Premier étage**

Lectures :

-Raphaëlle BRANCHE, « Le viol, une arme de guerre ? », dans Bruno Cabanes (dir.), *Une histoire de la guerre du XIX<sup>e</sup> à nos jours*, Paris, Le Seuil, 2018, pp. 591-604.

-Emmanuel DEBRUYNE, « Femmes à boches » : *occupation du corps féminin dans la France et la Belgique de la Grande Guerre*, Paris, Les Belles Lettres, 2018 (pages à venir)

-Neitzel SÖNKE, Welzer HARALD, *Soldats, combattre, tuer, mourir : Procès-verbaux de récits de soldats allemands*, Paris, Gallimard, Coll. « NRF Essais », 2013 (pages à venir)

-Iris RACHAMIMOV, « 8. Seuils et transgressions : infractions aux normes sociales dans les camps d'internement de la Première Guerre mondiale » dans Anne-Marie Pathé, Fabien Théofilakis (dir.), *La Captivité de guerre au XX<sup>e</sup> siècle. Des archives, des histoires, des mémoires*, Paris Armand Colin, 2012, pp. 106-117.

**6<sup>ème</sup> séance. 18 mars – Arts, genre et histoire culturelle**

Lectures :

Trois chapitres d'Alban Ramaut et Mélanie Traversier, *La Musique a-t-elle un genre*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019

**7<sup>ème</sup> séance. 25 mars – Julie Verlainne : L'histoire des médiations culturelles au prisme du genre : objets et méthodes**

- Charlotte FOUCHER ZARMANIAN, « Le Louvre des femmes. Sur quelques présupposés à l'égard des femmes dans les musées en France au XIX<sup>e</sup> siècle », *Romantisme*, 2016/3 (n° 173), pp. 56-67. DOI : 10.3917/rom.173.0056. URL : <https://www-cairn-info.ezpaarse.univ-paris1.fr/revue-romantisme-2016-3-page-56.htm>

- Julie VERLAINE, « Parler d'un homme, exister comme femme. Les veuves d'artistes : témoins, "muses", expertes », *Sociétés & Représentations*, 2018/2 (n° 46), pp. 135-157. DOI : 10.3917/sr.046.0135. URL : <https://www-cairn-info.ezpaarse.univ-paris1.fr/revue-societes-et-representations-2018-2-page-135.htm>

**8<sup>ème</sup> séance. 1<sup>er</sup> avril – Séverine Sofio: professions artistiques et genre**

Lectures à venir

## APPLICATIONS

**9<sup>ème</sup> séance. 15 avril – Arts, genre et histoire culturelle : le monde des spectacles**

Travail sur sources

**10<sup>ème</sup> séance. 22 avril – Travaux d'étudiantes et d'étudiants**

**11<sup>ème</sup> séance. 29 avril – Travaux d'étudiantes et d'étudiants**

**Évaluation (trois tiers) :**

**-Synthèse des séances.**

Rendre pour le 1<sup>er</sup> juin une **synthèse** de six à huit pages dactylographiées (Times New Roman 12 ; interlignes 1,5, recto) en déclinant les thématiques essentielles et les principaux apports épistémologiques et méthodologiques abordés. Vous rendrez cette synthèse sous fichier électronique type traitement de texte (pas de PDF s'il vous plaît !) en indiquant en haut vos nom et prénom. Vous nommerez ainsi le fichier : « nom-synthèse ».

**-Exposé oral de dix minutes maximum lors des séances 10 ou 11 : quels usages possibles de la notion de genre pour mon sujet de recherche ?**

L'exposé doit comporter une dimension épistémologique et décliné de manière concrète l'usage que vous faites de la notion (étude de cas par exemple)  
Powerpoint obligatoire

**-Participation orale à partir des lectures de textes obligatoires**

Les travaux sont à envoyer à :  
[pascale.goetschel@univ-paris1.fr](mailto:pascale.goetschel@univ-paris1.fr)