

Histoire et Gestion du patrimoine culturel
2016-2017, second semestre
Séminaire de recherche & professionnalisant en Master 1
ouvert à tout étudiant en Master Patrimoine et Musées (UE1) ou Histoire (UE2)
sur inscription dans la limite des places disponibles

Vendredi 10h-12h, en Sorbonne - salle D634

Organisation et informations :

- Jean-Luc Chappey (Institut d'histoire moderne et contemporaine) : jlchappey[a] univ-paris1.fr
- Anne Conchon (Institut d'histoire économique et sociale) : anne.conchon[a] univ-paris1.fr
- Julie Verlaine (Centre d'histoire sociale du vingtième siècle) : julie.verlaine[a] univ-paris1.fr

Semestre 2. Exposer le patrimoine.

- 27 janvier : Julie Verlaine, « L'exposition : approches historique, technique, sémiotique et sociologique » (1).
- 3 février : **In situ au Musée de l'histoire vivante, Montreuil (93)**. Visite, rencontre et discussion avec Laurence Isnard, conseillère pour les musées à la DRAC Île-de-France et Eric Lafon, directeur du Musée de l'histoire vivante.
- 10 février : Julie Verlaine, « L'exposition : approches historique, technique, sémiotique et sociologique » (2).
- 24 février : Anne-Catherine Robert-Hauglustaine (PAST), ICOM, « L'Unesco et les musées ».
- 3 mars : **In situ** Deuxième visite de La Monnaie de Paris, avec Anne-Sophie Duroyon-Chavanne (sous réserve).
- 10 mars : « Être commissaire d'exposition. Autour du projet d'exposition 'Un art d'État ?' ». Rencontre avec les commissaires Clothilde Roullier (Archives nationales) et Christian Hottin (Ministère de la culture).
- 17 mars : Anne-Catherine Robert-Hauglustaine (PAST), « Le montage d'expositions temporaires ».
- 24 mars : Guillaume Mazeau, « Présentation de la nouvelle scénographie de la Conciergerie : enjeux historiques, patrimoniaux et mémoriaux » (**avoir (re)visité la Conciergerie avant cette séance**)
- 31 mars : **In situ aux Archives nationales (site de Pierrefitte/Seine)** : visite active, commentée et critique de l'exposition « Un art d'État ? », en dialogue avec les commissaires d'exposition.
- 7 avril : Discussions et débats suite à la visite de l'exposition « Un art d'État ? ». Remise du travail de validation semestrielle du séminaire.
- 21 avril : **In situ au Palais Gaillard**, présentation du projet Citéco par Philippe Bonzom (Banque de France).
- Début mai (date à fixer) : séance facultative de rendu des travaux semestriels, conclusions du séminaire et conseils pour préparer l'entrée en master 2.

Analyse d'exposition

Validation du second semestre. À remettre sous format papier et numérique le vendredi 7 avril

- Introduction : Présentation précise de l'exposition choisie et de son contexte (historique, artistique, scientifique (pour quoi ?) ; institutionnel (par qui ?) ; économique (comment ?).
- Analyse des expôts : choix des œuvres ou des objets : présentation et analyse de la sélection. & Analyse de la scénographie (mise en espace, parcours, éclairage, aide à la visite...), des écrits accompagnant l'exposition (dépliant, catalogue, communiqué de presse, site internet...) : analyse critique du discours général de l'exposition (**partie la plus développée**)
- Analyse de la portée patrimoniale et/ou culturelle de l'exposition, de sa réception critique et publique ; et appréciation personnelle.

Environ 8 pages (police 12, interligne 1,5), accompagnées d'un dossier iconographique inséré dans le corps du texte ou en annexes.

CHOIX de l'exposition : trois possibilités : - **soit** exposition ancienne, dans votre recherche : « focus » sur un matériau qui entre dans votre travail ; - **soit** exposition plus récente, en tout cas hors de vos sources, mais qui porte sur tout ou partie de votre objet d'études ; analyse d'un autre traitement que la recherche universitaire de cet objet ; - **soit** enfin exposition récente, qui vous semble intéressante pour ses choix muséographiques, son originalité, ou autre.

L'évaluation tiendra particulièrement compte de la qualité de l'argumentation (organisée et structurée autour d'une problématique précise), la rigueur de votre analyse (synthétique et détaillée), la capacité à prendre du recul et exposer une approche critique, et la bonne tenue de l'expression écrite.

Votre choix est à valider, lors d'une séance de séminaire ou par mail, auprès de l'un des trois animateurs du séminaire, avant le 15 mars 2017.